Прот. Н. Вознесенскій.

ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТІАНСКОЕ БОГОСЛУЖЕНІЕ.

Харбинъ.
Софійская Приходская Типографія.
1926 г.

Прот. Н. Вознесенскій.

ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТІАНСКОЕ БОГОСЛУЖЕНІЕ.

Учебникъ для гимназій, реальныхъ и высшихъ начальныхъ училищъ.

Харбинъ.
Софійская Приходская Типографія.
1926 г.

«*Благословляется для напечатанія и употребленія въ школахъ въ качествѣ учебника по Богослуженію*».

Архіеп. Меѳодій.

1926 і. v/19.

Православно-Христіанское Богослуженіе.

I.

1. Понятіе о богослуженіи. Богослуженіе частное и общественное.

„Жить-Богу служить",—У хорошаго, вѣрующаго человѣка вся его жизнь есть служеніе Богу—въ добрыхъ дѣлахъ, очищеніи сердца, добросовѣстномъ исполненіи имъ всѣхъ своихъ обязанностей. Но особенно служимъ мы Богу тогда, когда отъ души Ему молимся. Безъ молитвы нѣтъ христіанской жизни. Молясь мы какъ бы бесѣдуемъ съ Богомъ и въ то же время выражаемъ, какъ мы вѣруемъ въ Бога, какъ Его любимъ (ибо Спаситель Самъ указалъ намъ любить Бога, какъ своего Любящаго Отца), какъ на Него надѣемся и всего добраго отъ Него ожидаемъ. Каждый христіанинъ молится и дома, и въ церкви. Когда онъ молится дома одинъ, то такая молитва называется частною или домашнею. Когда же мы молимся въ храмѣ, гдѣ служатъ священники и гдѣ всѣ вѣрующіе составляютъ одну Христову церковь, то такая наша молитва называется общественною или церковною. [1]) Въ нашемъ курсѣ богослуженія мы будемъ говорить все время о такой общественной молитвѣ, т. е. о богослуженіи—**церковномъ**.

Особенная важность церковнаго богослуженія и установленіе его Самимъ Богомъ.

Церковное или общественное богослуженіе имѣетъ особенно важное значеніе для каждаго христіанина. Вѣрующіе люди всегда совершали такое богослуженіе, начиная съ Адама и Евы, и Господь, какъ только принялъ еврейскій народъ въ завѣтъ съ Собою, Самъ повелѣлъ чрезъ Моисея устроить особую скинію, въ которой и совершалось ветхозавѣтное богослуженіе. Главную принадлежность богослуженія ветхозавѣтнаго періода составляло приношеніе въ жертву животныхъ, кровь которыхъ преобразовала Честную кровь Господа Іисуса Христа, пролитую Имъ за насъ на Голгоѳѣ. Совершать такія жертвоприношенія также повелѣлъ Самъ Господь еще первымъ людямъ.

Наше новозавѣтное христіанское богослуженіе ведетъ начало отъ апостоловъ, которые строго отличали собранія церковныя отъ собраній домашнихъ, [2]) и требовали, чтобы

1) Впрочемъ, иногда общественная молитва совершается внѣ храма—молебны, панихиды и т. д.

2) I Кор. XI. 22;

въ церкви все совершалось «благообразно и по чину».[1]) И Спаситель собственнымъ примѣромъ научилъ насъ молиться въ праздники въ храмѣ, потому что Онъ Самъ приходилъ въ такіе дни и въ синагоги и въ храмъ Іерусалимскій. Что же касается нашей церковной молитвы, то къ ней въ полной мѣрѣ относятся слова Спасителя: «если двое изъ васъ согласятся на землѣ просить о всякомъ дѣлѣ, то, чего бы ни попросили, будетъ вамъ отъ Отца Вашего Небеснаго», и далѣе: «ибо гдѣ двое или трое собраны во имя Мое,—тамъ Я посреди ихъ.»[2])

— **Вопросы учащимся:** Что такое богослуженіе? Что мы выражаемъ въ своей молитвѣ? Что такое молитва частная? Что такое молитва церковная? — Когда и Кѣмъ было повелѣно устроить скинію? Кто повелѣлъ людямъ приносить жертвы Богу? Отъ кого ведетъ начало наше христіанское богослуженіе? Чему научилъ насъ Господь Своимъ примѣромъ относительно праздниковъ? Какую силу усвоялъ Онъ церковной молитвѣ? Кто присутствуетъ невидимо съ нами, когда мы молимся?

2. Лица, совершающія богослуженія. Въ періодъ патріархальный богослуженіе совершалъ для своего рода самъ патріархъ или отецъ семейства. Когда Богъ далъ на горѣ Синай еврейскому народу Свой откровенный законъ, то по Его повелѣнію установлены были для Ветхаго Завѣта три степени священства: первосвященника, священниковъ и левитовъ. Законнымъ священствомъ у евреевъ былъ Ааронъ и его родъ, которыхъ Самъ Богъ посвятилъ на это служеніе. Въ христіанской Церкви также три степени священства: епископъ, пресвитеръ и діаконъ, но это священство уже не наслѣдственное, а каждый можетъ быть и священникомъ и епископомъ, лишь бы онъ былъ достоинъ этого по своей вѣрѣ, знаніямъ и жизни. Новозавѣтное священство ведетъ начало отъ апостоловъ, которыхъ Самъ Господь Іисусъ Христосъ избралъ на служеніе Себѣ. Апостолы сначала и совмѣщали всѣ степени священства въ самихъ себѣ, а потомъ въ помощь и пріемство себѣ посвятили сначала діаконовъ, потомъ пресвитеровъ, и наконецъ епископовъ, изъ которыхъ перваго Іакова, брата Господня, по преданію поставилъ епископомъ города Іерусалима Самъ Іисусъ Христосъ. Епископы—архіереи—и являются въ полной мѣрѣ преемниками апостольскаго служенія и власти.—Только они могутъ постав-

1) I Кор. XIV. 40; 2) Мтѳ. XVIII. 19-20.

лять въ Церкви, особымъ таинствомъ священства, пресвитеровъ и діаконовъ, а равно и освящать св. муро, антимисы и храмы. Архіерей самостоятельно управляетъ цѣлою мѣстною церковію, называемой епархіей, которая раздѣляется на многіе небольшіе приходы. Каждый отдѣльный приходъ поручается архіереемъ особому священнику—настоятелю прихода, и такимъ образомъ священники-іереи—и являются для православнаго народа (мірянъ) его ближайшими пастырями. Они учатъ народъ вѣрѣ, руководятъ имъ въ христіанской жизни, отвѣчая за свою паству предъ Богомъ; они же и совершаютъ для вѣрующихъ богослуженіе [1]). Діаконъ (съ греческаго–служитель) самъ не можетъ совершать церковныхъ службъ, а только помогаетъ іерею при совершеніи имъ таинствъ и службъ [2])

Кромѣ трехъ степеней священства, называемыхъ священнослужителями, у насъ участвуютъ въ богослуженіи еще церковнослужители, главнымъ образомъ псаломщики и иподіаконы (послѣдніе только при архіереяхъ). Однако надъ ними таинство священства уже не совершается.

— **Вопросы учащимся:** Кто совершалъ богослуженіе въ Ветхомъ Завѣтѣ? Сколько степеней священства было у евреевъ и сколько теперь у насъ? Отъ кого ведетъ начало христіанское священство? Каковы права и служеніе епископа? Пресвитера? Діакона? Кто называется церковнослужителями?

II.

Священныя одежды. Всѣ священнослужители, совершая церковное богослуженіе, надѣваютъ особыя священныя одежды–облаченія, которыя у каждой степени–свои. Церковныя облаченія отличаются символическимъ смысломъ, особенною красотою и благолѣпіемъ, потому что онѣ всѣ назначены для того, чтобы напоминать и молящимся, и самому духовенству о томъ великомъ служеніи, которое оно совершаетъ, а равно и о той чистотѣ душевной, какая требуется отъ лицъ, посвятившихъ себя на служеніе Богу.

Простѣйшія облаченія-у діакона: стихарь, орарь и пору-

1) Пресвитеры-монахи называются у насъ іеромонахами; заслуженные іеромонахи, начальники монастырей-игуменами и архимандритами; заслуженные іереи-протоіереями.

2) Монахъ-діаконъ называется іеродіакономъ; первый изъ діаконовъ при архіереѣ-протодіакономъ (архидіакономъ, если онъ-монахъ.)

чи. [1]) Онѣ напоминаютъ одѣянія ангеловъ, потому что діаконъ такой же служитель въ церкви земной, какъ ангелъ въ церкви небесной. Ораремъ діаконъ показываетъ молящимся, когда нужно совершать общую молитву.

Священникъ (какъ и епископъ) сначала надѣваетъ вмѣсто стихаря подризникъ, и вмѣсто ораря-епитрахиль, двойной орарь–въ знакъ сугубой благодати, какая подается священнику, а на руки–поручи, напоминающія тѣ узы, какія были наложены врагами на Христа. Болѣе послужившіе священники надѣваютъ черезъ плечо набедренникъ и палицу–духовный мечъ (и жезлъ), потому что каждый пастырь долженъ защищать духовнымъ оружіемъ свою паству отъ невидимаго врага–діавола. Затѣмъ, какъ готовый на дѣло, онъ подпоясывается поясомъ, [2]) знакомъ Божіей благодатной силы, и сверху надѣваетъ ризу, или фелонь, какъ Христосъ багряницу во время Своихъ страданій. На груди священникъ носитъ наперсный крестъ, напоминающій о крестѣ пастырскаго его служенія. На головѣ тѣ священники, которые заслужили награду, носятъ скуфью или камилавку (рѣже митру), причемъ всѣ эти возглавія одинаково напоминаютъ терновый вѣнецъ Спасителя, который для Него былъ оружіемъ страданія, а для насъ–честь и вѣнецъ спасенія.

Епископъ, кромѣ общихъ съ священникомъ облаченій, [3]) надѣваетъ еще: вмѣсто фелоня саккоссъ, еще болѣе, чѣмъ фелонь священника, напоминающій багряницу во дворѣ Пилата, и омофоръ, облегающій оба плеча архіерея. Омофоръ указываетъ на пастырскій долгъ епископа, чтобы онъ, подражая Христу, особенно заботился о заблудшихъ. Надѣвая на плечи омофоръ, епископъ какъ бы беретъ, по указанію притчи Спасителя, на свои плечи заблудшую овцу, чтобы принести ее къ Небесному Отцу. На груди, кромѣ креста, епископъ носитъ на цѣпочкѣ панагію-круглую небольшую икону съ изображеніемъ Пресвятой (–или Всесвятой: по гречески panagia–„панагія“) Богородицы; въ рукахъ особый посохъ, какъ символъ пастырской власти. [4]) Предъ облаченіемъ архіерей надѣваетъ мантію, которая со всѣхъ

1) Всѣ церковныя облаченія см. на рисункѣ.—Безусловно необходимо показать ихъ своевременно и на дѣлѣ—въ ризницѣ храма.

2) Поясъ священника напоминаетъ тотъ лентіонъ—полотенце, которымъ препоясалъ себя Спаситель на Тайной вечери.

3) —Подризникъ, епитрахиль, поручи, палица, поясъ и митра.

4) Съ крестомъ въ окруженіи змій, дабы онъ памятовалъ слова Господа: „будите мудри, яко змія.“ (Матѳ. X. 16.)

сторонъ охватываетъ его и покрываетъ, какъ та благодать Божія, какую получилъ онъ при посвященіи для своего служенія. Подъ ноги ему при богослуженіи постилаютъ орлецы-кругленькіе коврики, съ изображеніемъ парящаго въ вышинѣ надъ городомъ орла. Такъ высоко долженъ парить надъ своею паствою, молитвенно простирая надъ нею крылья свои, и вѣрнослужащій Христу епископъ святой Его Церкви.

— **Вопросы учащимся.** Въ какихъ одеждахъ совершаютъ богослуженіе? О чемъ напоминаютъ облаченія? Какія одежды діакона, и что напоминаютъ? Какія одежды священника? Что обозначаетъ набедренникъ, палица и фелонь? Какія награды носятъ на головѣ священники, и что онѣ обозначаютъ?–Какія одежды епископа? Что обозначаютъ саккосъ, омофоръ посохъ, мантія, орлецъ? Что такое панагія?

III.

Понятіе о храмѣ. Происхожденіе храма. Православное богослуженіе совершается въ храмѣ. Храмомъ (ср. храмина, хоромы) называется особое зданіе, которое исключительно посвящено для служенія Богу. Такъ какъ въ храмѣ собираются вѣрующіе, которые составляютъ живую Христову церковь, то и мѣсто, гдѣ они собираются, храмъ–у насъ часто также называютъ церковію. Всѣ православные храмы посвящены Богу; но ихъ часто устраиваютъ въ честь и память тѣхъ или иныхъ праздниковъ или святыхъ, и потому храмы у насъ носятъ свои особыя названія: Троицкій–въ честь св. Троицы; Преображенскій въ честь Преображенія Господня; Успенскій–въ честь Успенія Божіей Матери; Никольскій–въ память св. Николая, Ильинскій–въ память прор. Иліи и т. п. Главный храмъ города называется соборомъ, потому что въ немъ собираются въ торжественные дни духовенство и вѣрующіе всего города.

Молиться въ храмѣ повелѣлъ вѣрующимъ Самъ Богъ. Въ патріархальныя времена богослуженіе совершалось подъ открытымъ небомъ, но когда Богъ далъ Своему народу чрезъ Моисея законъ, то повелѣлъ устроить для богослуженія особое помѣщеніе—скинію, подвижной храмъ; образъ котораго Самъ показалъ ему на горѣ Синай. [1]) Въ чу-

1) Исход. XXV. 40.

десныхъ знаменіяхъ Господь освятилъ Себѣ и тотъ храмъ, который построилъ Ему Соломонъ. Живя на землѣ, Спаситель Самъ приходилъ для молитвы въ Іерусалимскій храмъ и изгналъ торгующихъ и животныхъ изъ этого храма, сказавъ: „Домъ Мой есть домъ молитвы". [1]) Свою Тайную вечерю Господь совершилъ въ Сіонской горницѣ, какъ въ такой же горницѣ сошелъ Духъ Святый на апостоловъ. Во время гоненій христіане собирались для богослуженія въ отдаленныхъ, безлюдныхъ мѣстахъ, но и тогда въ катакомбахъ они устраивали малые храмы надъ мощами мучениковъ. Когда со времени Константина Великаго христіане уже могли открыто собираться для богослуженій, они стали строить повсюду свои христіанскіе храмы или приспособлять для этого лучшія зданія древности. Какъ священныя лица поставляются въ таинствѣ священства, такъ и храмы становятся храмами только послѣ особаго освященія, которое торжественно совершаетъ епископъ, при чемъ въ алтарѣ полагаетъ частицу св. мощей, а стѣны новаго храма помазываетъ св. мѵромъ.

— **Вопросы учащимся:** Что такое храмъ? Кому посвящается храмъ и какія носятъ названія? Кто повелѣлъ устраивать храмы? Какъ относился къ храму Спаситель? Гдѣ молились христіане въ періодъ гоненій и со времени Константина Великаго? Какъ освящается храмъ?

2. Внѣшній видъ храма. Христіанскій храмъ отличается отъ всякихъ другихъ зданій уже по внѣшнему своему виду. Надъ нимъ всегда сіяетъ крестъ—знамя христіанской побѣды. Необычна у храма и его форма. Чаще всего храмы имѣютъ видъ корабля—вытянутаго, продолговатого вида, или—круга, или креста и рѣже—звѣзды. Форма корабля напоминаетъ вѣрующимъ то, что они въ церкви, какъ въ кораблѣ, могутъ спокойно переплыть жизненное море и достигнуть тихой пристани—царства небеснаго. [2]) „Форма креста напоминаетъ вѣрующимъ то, что они получили спасеніе черезъ крестъ Христовъ. Форма круга, (кругъ символъ вѣчнаго: безначальнаго и безконечнаго) обозначаетъ вѣчное существованіе Церкви. [3]) Форма звѣзды, напоминая виѳлеемскую звѣзду, указываетъ на то, что

1) Луки гл. XIX. 46 и пар.

2) Въ одной церковной пѣснѣ мы такъ и поемъ: „Житейское море воздвизаемое зря напастей бурею (видя житейское море волнующимся бурею напастей), къ тихому пристанищу" притекаю.

3) Свящ. П. Соколовъ. Богослуженіе Прав. Христ. Церк. Стр. 25 изд. 1912 г.

церковь, какъ та звѣзда для волхвовъ, освѣщаетъ намъ путь въ царствіе Божіе.

Вверху наши храмы обычно увѣнчиваются куполомъ—круглого или луковице-образнаго вида. Эта высокая глава храма указываетъ намъ, какъ «горѣ» кверху, въ небо, должны устремляться у христіанина его чувства и желанія. Главъ съ куполами у нашихъ храмовъ бываетъ различное число: одна-въ честь единой главы Церкви, Господа Іисуса Христа, три-Троицы, пять-Спасителя съ его четырьмя евангелистами, семь-въ честь семи вселенскихъ соборовъ и семи таинствъ церковныхъ, и наконецъ, тринадцать-въ честь Христа и его 12 апостоловъ.

Православные храмы всегда располагаются съ запада на востокъ, такъ, чтобы самая важная часть храма-алтарь былъ обращенъ въ ту сторону, откуда восходитъ солнце. „Солнце правды"-это Христосъ. Съ востока сіяетъ свѣтъ, туда направляется у насъ, христіанъ, наша надежда и наша молитва; напротивъ, западъ-символъ тьмы, ибо оттуда надвигается къ намъ мракъ, и входя въ Христовъ храмъ съ запада, мы отъ этого мрака устремляемся къ свѣту. Такъ и въ жизни своей мы должны отвергаться темныхъ дѣлъ зла и грѣха и устремляться къ свѣтлымъ дѣламъ по пути исполненія заповѣдей Христовыхъ.

— **Вопросы учащимся:** Чѣмъ отличаются храмы отъ другихъ зданій? Что обозначаютъ формы храма: корабля, креста, круга, звѣзды? Что такое куполъ? Что обозначаетъ одна, три, пять, семь, тринадцать главъ у церкви? Въ какую сторону устраивается алтарь и входъ въ нашихъ храмахъ? Что символизируетъ востокъ и западъ для христіанина?

3. Внутреннее расположеніе храма. Какъ ветхозавѣтный еврейскій храмъ, такъ и нашъ христіанскій имѣетъ три части. У евреевъ были: дворъ, святилище и святое святыхъ,-у насъ: притворъ, средняя часть, или собственно храмъ, и алтарь. Первая часть храма-**притворъ**—въ древности назначалась для того, чтобы тамъ стояли оглашенные. Такъ назывались въ первые вѣка тѣ изъ увѣровавшихъ, которые пока не приняли крещенія и только научились христіанской вѣрѣ и готовились ко крещенію. Въ древности такихъ оглашенныхъ было много; и потому притворъ былъ большою, замѣтною частію храма. У насъ оглашенные рѣдки, и потому притворъ обычно у насъ небольшой и часто

замѣняется папертью–продолженіемъ крыльца (гдѣ обычно стоятъ нищіе). Нѣкоторыя части богослуженія (напр. литію) положено совершать въ притворѣ, почему и теперь выходятъ въ это время изъ алтаря къ задней части храма.

Средняя часть собственный храмъ–назначается для „вѣрныхъ", т. е. всѣхъ вообще молящихся православныхъ христіанъ, почему она всегда–самая большая въ храмѣ. Мы, православные христіане, въ своихъ храмахъ стоимъ—въ знакъ своего благоговѣнія къ Богу, и потому, что молиться намъ свойственно стоя. При этомъ изъ глубокой древности мужчины стоятъ въ храмѣ на правой сторонѣ, а женщины на лѣвой. Входить въ храмъ непремѣнно нужно со страхомъ Божіимъ и благоговѣйно, и, остановившись, перекреститься въ сторону алтаря.

Алтарь–alta ara–„возвышенный жертвенникъ"–это главная часть храма, въ которой и совершаются самыя важныя священнодѣйствія. Онъ поэтому устраивается всегда выше другихъ частей храма, чтобы совершающееся въ алтарѣ видѣли всѣ стоящіе вдали отъ алтаря; кромѣ того, алтарь обозначаетъ небо, и потому долженъ занимать господственное положеніе въ храмѣ. Войдя въ алтарь, всякій долженъ сдѣлать земной поклонъ. Нерѣдко–въ одномъ храмѣ бываетъ нѣсколько алтарей, устраиваемыхъ въ честь различныхъ святыхъ. Тогда боковые алтари называются у насъ придѣлами, причемъ они, какъ и главный алтарь, непремѣнно обращены къ востоку, какъ и рай, который изображаютъ они, тоже былъ на востокѣ.

— **Вопросы учащимся:** Какія части ветхозавѣтнаго и христіанскаго храма? Для кого назначался притворъ и каковъ онъ въ настоящее время? Для кого назначается средняя часть храма? Какъ нужно въ него входить? Что такое алтарь? Какое положеніе занимаетъ онъ въ храмѣ и для кого назначенъ? Что обозначаетъ алтарь? Какъ нужно входить въ алтарь? Что такое придѣлы въ храмѣ?

IV.

Главныя принадлежности алтаря. Предметы на престолѣ и жертвенникѣ.

Главнѣйшее положеніе въ алтарѣ занимаетъ престолъ, т. е. царскій тронъ Самого Христа, Владыки земли и неба. Внутри престола и полагается епископомъ при освященіи храма частица св. мощей, а самъ престолъ также освящается особымъ чи-

номъ. Престолъ представляетъ собою четырехугольный столъ, одѣтый снизу бѣлою одеждою «срачицею», а сверху-цвѣтной индитіей-(одѣяніемъ). На престолѣ въ его святыняхъ, и въ особенности въ Святыхъ Дарахъ-Тѣлѣ и Крови Христовыхъ—невидимо присутствуетъ Самъ Царь славы-Господь, и касаться престола никто не можетъ кромѣ священнослужителей.

На престолѣ всегда находятся: 1) Антиминсъ, 2) Крестъ, 3) Евангеліе и 4) Дарохранительница.

Антиминсъ (съ греческ.-вмѣсто-престоліе)-священный платъ, съ изображеніемъ, посреди-положенія во гробъ Тѣла Христова, а по четыремъ угламъ-евангелистовъ. Въ антиминсъ всегда вкладывается, въ воскѣ, частица мощей какого-нибудь святого, въ воспоминаніе того, что въ древности литургію совершали надъ мощами мучениковъ, или же на такихъ антиминсахъ. Въ настоящее время не всѣ храмы освящаются архіереемъ лично, и тогда антиминсъ замѣняетъ и тѣ мощи, которыя полагаются епископомъ при освященіи храма подъ престоломъ. Антиминсъ обычно лежитъ сложеннымъ и завернутымъ въ шелковый платъ, называемый илитономъ, развертывается же только предъ началомъ литургіи вѣрныхъ, чтобы на немъ потомъ стояли Святые Дары.

На антиминсѣ, когда онъ сложенъ, всегда лежитъ **напрестольное Евангеліе**, къ которому вѣрующіе прикладываются за всенощной. Въ знакъ нашего особеннаго благоговѣнія къ Евангелію, оно у насъ украшается драгоцѣнными металлами и камнями, при чемъ обычно въ срединѣ передней его доски изображается воскресеніе Христа, а по угламъ—четыре евангелиста.

Рядомъ съ Евангеліемъ лежитъ на престолѣ **другая** величайшая святыня у насъ, христіанъ-**напрестольный крестъ**, который мы всѣ цѣлуемъ при концѣ литургіи, обычно золотой или серебряный. Въ изображеніи креста намъ наглядно представляется самая главная истина нашей христіанской вѣры: то, что мы спасены страданіями и смертію за насъ Спасителя на крестѣ, омыты отъ грѣховъ Его честною Кровію.

Далѣе, за Евангеліемъ и крестомъ, возвышаясь надъ ними, стоитъ на престолѣ **Дарохранительница** Это-небольшой, обычно серебряный сосудъ, имѣющій видъ гробницы или пещеры. Въ немъ хранятся св. Дары, поэтомъ-для ли

тургіи преждеосвященныхъ Даровъ, а въ остальное время—запасные Дары, которыми на домахъ причащаютъ опасно больныхъ. [1])

Кромѣ указанныхъ святынь, на престолѣ часто находятся: **дароносица**, въ которой запасные Дары носятся на домъ, и **мурница**, въ которой хранится св. миро для помазанія крещаемыхъ.

— **Вопросы для учащихся**: Что такое престолъ? Что находится внутри его и чѣмъ онъ покрытъ? Кто на немъ присутствуетъ?—Какіе предметы находятся на престолѣ? Что такое антиминсъ? Что на немъ изображается и въ немъ находится? Что онъ собою замѣняетъ? Когда открывается антиминсъ?–Какой видъ имѣютъ Евангеліе и Крестъ, находящіеся на престолѣ, и когда они выносятся вѣрующимъ? Какую истину нашей вѣры изображаетъ крестъ? Что такое Дарохранительница и что находится въ ней? Что еще полагаютъ на св. престолѣ?

2. Горнее мѣсто Жертвенникъ. Священные сосуды и покровы. Къ востоку отъ престола, у стѣны, находится **горнее мѣсто**, обычно приподнятое надъ поломъ. Издревле это—мѣсто, гдѣ слушаетъ священное писаніе епископъ и гдѣ пребываетъ и Небесный архіерей, Самъ Іисусъ Христосъ.

Влѣво, у сѣверной стѣны, стоитъ **жертвенникъ**–меньшій, тоже четырехугольный столъ, похожій на престолъ. На немъ находятся до средины литургіи священные сосуды съ ихъ покрывалами, просфоры, вино и др. предметы, необходимые для приготовленія Даровъ, этой Христовой жертвы (отсюда и названіе „жертвенникъ"). Туда же приносятся они съ престола и послѣ причащенія вѣрующихъ. Въ древніе вѣка жертвенникъ находился не въ самомъ алтарѣ, а рядомъ, въ пристройкѣ съ сѣверной стороны алтаря, называвшейся предположеніемъ, ибо туда приносились приношенія, предлагавшіяся вѣрующими для совершенія таинства Причащенія. [2]) Въ началѣ литургіи жертвенникъ знаменуетъ собою ясли, гдѣ возлежалъ родившійся Господь, а въ концѣ–гробъ, гдѣ положили Пречистое Тѣло Его въ погребеніи.

1) Въ скиніи Моисея Евангелію соотвѣтствовали скрижали съ заповѣдями Закона Божія, Кресту—чудотворный жезлъ Аарона, и дарохранительницѣ—сосудъ съ манною, а самому престолу—Ковчегъ Завѣта, въ которомъ хранились эти священные предметы.

2) Отсюда и въ наше время хлѣбъ, приносимый для совершенія литургіи, называется просфорою (приношеніемъ).

Священныхъ сосудовъ для таинства Причащенія два: потиръ и дискосъ. **Потиромъ** называется золотая или серебряная высокая чаша, въ которую вливается вино, смѣшанное съ водою, и здѣсь оно по освященіи пребывается въ Кровь Христову. Такой потиръ употребилъ на Тайной Вечери и Спаситель, когда причастилъ Своею Кровію учениковъ. **Дискосъ**–это приподнятое на подножіи серебряное или золотое блюдо или тарелочка, обычно съ изображеніемъ Рождества Христова. На дискосъ полагается святой „Агнецъ", который будетъ Тѣломъ Христовымъ, а равно и **частицы** изъ другихъ просфоръ. Дискосъ еще болѣе, чѣмъ жертвенникъ, напоминаетъ, когда лежитъ на немъ Агнецъ, ясли и гробъ Спасителя.

Приготовленные Дары покрываются свящ. **покровами**, которые полагаются на чашу и дискосъ, причемъ на дискосъ поставляется **„звѣздица"**, изъ двухъ равныхъ раздвижныхъ дужекъ, которая обозначаетъ Вифлеемскую звѣзду. Она предохраняетъ частицы, чтобы онѣ не смѣшались. **Покрововъ** три: два малыхъ, отдѣльно покрывающихъ потиръ и дискосъ, и одинъ большой-общій. Этотъ большой покровъ называется „воздухъ", потому что онъ покрываетъ Дары, какъ воздухъ землю. [1])

Вопросы учащимся: Что такое горнее мѣсто и для кого назначено? Что такое жертвенникъ и что на немъ находится? Гдѣ былъ жертвенникъ въ древности? Что онъ обозначаетъ?–Что такое потиръ и дискосъ? Что дискосъ собою обозначаетъ? Что такое звѣздица и для чего она ставится на дискосѣ? Какіе покровы и какъ называется большій?

3. Другіе священные предметы въ храмѣ. Еще у насъ въ храмѣ употребляются: **копіе**, напоминающее то, которымъ пронзили ребро Спасителя; имъ вырѣзываютъ частицы изъ просфоръ; **лжица**: ею причащаютъ мірянъ. Ранѣе причащались и міряне (какъ теперь священнослужители) отдѣльно Тѣла Христова, и отдѣльно Крови Христовой. (Но было при этомъ много злоупотребленій, нѣкоторые изъ мірянъ, принимая Тѣло Христово въ руки, уносили его домой и тамъ иногда даже гадали надъ нимъ). Со временъ Св. Іоанна Златоуста Церковь и установила причащать мірянъ вмѣстѣ Тѣла и Крови со лжицы.- Святые сосуды отираютъ **губкою**, напоминающею ту, которая была

1) Во время же пѣнія Символа Вѣры „воздухъ" этотъ колеблется священниками надъ св. Дарами.

поднесена къ устамъ Спасителя на Голгофѣ. Для вливанія вина и воды въ св. Чашу употребляется **ковшъ**, въ которомъ предлагаютъ послѣ причащенія теплоту причастникамъ.

Кромѣ того, въ храмѣ еще употребляются слѣдующіе священные предметы: **водосвятная чаша**, въ которой освящаютъ воду на особыхъ водосвятныхъ молебнахъ (напр., на праздникъ Крещенія), и **кропило** для окропленія этою водою. **Купель** для крещенія младенцевъ. Сосудъ для **благословенія хлѣбовъ**, вина и елея на литіи (см. всенощную.) **Блюдо** для служебныхъ просфоръ. **Кадило**, въ которое влагаютъ горящій уголь и ладанъ для кажденія въ соотвѣтствующіе моменты на богослуженіи, когда дымъ ладана возносится въ храмѣ предъ святынями его. Благоухающій дымъ кажденія обозначаетъ, что также должна и молитва наша подниматься къ небу—въ пренебесный жертвенникъ, гдѣ пребываетъ Богъ со святыми Его. Наконецъ еще **вѣнцы**, которые возлагаютъ на жениха и невѣсту, когда совершается таинство брака.

При архіерейскомъ богослуженіи иподіаконами часто даются епископу для благословенія народа дикирій и трикирій. **Трикирій**—это трисвѣшникъ и означаетъ Св. Троицу, а **дикирій**—подсвѣчникъ съ двумя свѣчами въ ознаменованіе двухъ естествъ въ Іисусѣ Христѣ. Кромѣ того, носятъ еще **рипиды**—какъ бы церковныя опахала, два металлическихъ круга на длинной рукояткѣ, съ изображеніемъ ангеловъ. Рипидами осѣняются Св. Дары новопоставленными діаконами въ знакъ того, что предъ этими Дарами благоговѣйно преклоняются и чины ангельскіе.

— **Вопросы учащимся**: Какіе еще предметы употребляются при богослуженіи въ храмѣ? [1]) Что напоминаетъ копіе и губка? Почему стали употреблять при богослуженіи лжицу? Что знаменуетъ кажденіе ладана за богослуженіемъ? Когда употребляются вѣнцы?—Какіе предметы употребляются при архіерейскомъ богослуженіи? Что обозначаютъ трикирій, дикирій и рипиды?

1) Достаточно будетъ, если учащіеся покажутъ каждый предметъ на рисункѣ (а лучше—въ подлинномъ видѣ) и укажутъ назначеніе его.

V.

Священныя изображенія. Св. крестъ; его употребленіе въ древности.

Храмъ—это земное небо. Алтарь съ его принадлежностями, обстановка храма переносятъ насъ въ небесный міръ, и потому въ православномъ храмѣ, начиная съ алтаря, на насъ со всѣхъ сторонъ смотритъ сонмъ святыхъ угодниковъ Божіихъ и ангеловъ, во главѣ съ Спасителемъ и Божіей Матерію. Этотъ небесный міръ и даютъ намъ святыя иконы.

Самымъ чтимымъ и наиболѣе употребляемымъ у насъ изображеніемъ Спасителя является крестъ Его, который мы уже видѣли и надъ храмомъ, и на престолѣ, и не только у священника на рясѣ, но и на груди каждаго христіанина отъ крещенія его до самой его смерти.

Въ древности къ кресту относились съ отвращеніемъ и ужасомъ, считая смерть на крестѣ самою позорною. Но съ той поры, какъ Самъ Спаситель принялъ смерть на крестѣ, и Своею пречистою Кровію освятилъ его, крестъ пріобрѣлъ для насъ, христіанъ, исключительно высокое значеніе и сталъ предметомъ благоговѣйнаго почитанія, и такъ съ первыхъ дней христіанства. Христіане любили изображать крестъ въ своихъ подземныхъ храмахъ—катакомбахъ, изслѣдуемыхъ въ настоящее время учеными, и эти изображенія остались и донынѣ. Съ того же времени, какъ прекратились съ 4-го вѣка гоненія на христіанъ, крестъ сталъ изображаться открыто повсюду, особенно въ храмахъ. Самое древо креста Христова было обрѣтено Св. Еленою, и части его распространились по всему міру и сдѣлались предметомъ благоговѣйнаго почитанія вѣрующихъ.

Издревле кресты имѣютъ различную форму: а) четырехконечные ┼, б) съ равными концами —┼— (византійскій крестъ), в) шести– и г)—восьмиконечные когда къ собственному кресту присоединяются дщицы—подножія креста и надпись надъ головою Спасителя. Крестами назывались и трехконечные (какъ буква т), и такъ называемый андреевскій крестъ (какъ буква х), на которомъ былъ распятъ ап. Андрей Первозванный.

Съ почитаніемъ креста неразрывно связано у насъ и совершеніе крестнаго знаменія, которымъ мы сопровождаемъ

всѣ наши молитвы и предъ всѣми показываемъ, что мы православные христіане. Совершая на себѣ крестное знаменіе, мы этимъ выражаемъ самую главную истину нашей христіанской вѣры—ту, что мы спасены Сыномъ Божіимъ, распятымъ на крестѣ, «кровію креста Его» (Кол. I. 20). Въ то же время мы, православные христіане, тутъ же, въ крестномъ своемъ знаменіи, выражаемъ и другой, важнѣйшій догматъ (главную истину) нашей христіанской религіи: вѣру въ Святую Троицу. Въ крестномъ знаменіи мы осѣняемъ себя вмѣстѣ сложенными тремя первыми пальцами правой руки: во имя Отца и Сына, и Святаго Духа. Такъ чрезъ крестное знаменіе, когда осѣняемъ имъ чело, грудь и плечи, освящается нашъ умъ, сердце и силы человѣка (почему и полагать крестъ нужно правильно, не лѣнясь доводить руку до того и другого плеча).

Кромѣ обычнаго у всѣхъ насъ крестнаго знаменія, не менѣе священное значеніе имѣетъ въ православной церкви такое же крестообразное благословеніе священника. Благословеніемъ своимъ священникъ подаетъ вѣрующимъ ту благодать, какую онъ получаетъ, по преемству отъ апостоловъ, при посвященіи отъ Самого Пастыреначальника—Іисуса Христа. Поэтому, благословляя, онъ складываетъ пальцы такъ, чтобы получались сокращенные слова Іс. Хс. [1]) (см. рисунокъ). Въ Ветхомъ Завѣтѣ благодатное значеніе благословенію еврейскихъ священниковъ было указано Самимъ Господомъ чрезъ Моисея. Особенно важное значеніе усвояется въ нашей церкви благословенію Епископа.

— **Вопросы для учащихся:** Почему много священныхъ изображеній въ храмѣ? Какое главное изъ этихъ изображеній? Какъ относились къ кресту до распятія на немъ Спасителя? Какъ относились первые христіане? Въ чемъ выражалось почитаніе креста съ 4-го вѣка? Какія формы креста? Каковъ смыслъ совершенія нами крестнаго знаменія? Что обозначаетъ наше перстосложеніе при немъ? Какъ должны мы совершать на себѣ крестное знаменіе? Каковъ видъ именословнаго благословенія? Какое имѣетъ оно значеніе?

1) Поэтому благословеніе священнослужителей называется у насъ именословнымъ.

2. Святыя иконы, ихъ древность. Первыя иконы. Особенно чтимыя иконы.

Святыми иконами называются у насъ различнаго рода (главнымъ образомъ живописныя) изображенія Господа, Божіей Матери и св. ангеловъ и угодниковъ Божіихъ. Этимъ наши иконы отличаются отъ тѣхъ идоловъ, которыхъ почитали язычники, потому что ихъ идолы изображали уже не истиннаго Бога, и не засвидѣтельствованныхъ праведниковъ Божіихъ, а ложныхъ, выдуманныхъ людьми по своему подобію боговъ (разныхъ Юпитеровъ, Астартъ, Вааловъ, Геруновъ, Буддъ и т. д.), а еще чаще почитали язычники тѣхъ самыхъ истукановъ, сдѣланныхъ руками человѣческими, которымъ и поклонялись язычники, говоря; „спаси меня, ибо ты богъ мой" (Ис. XXXXIV. 17[1]). Напротивъ, мы кланяемся и молимся не самимъ иконамъ, а **предъ иконами**, но—тѣмъ лицамъ, которыя изображены на нихъ. Предъ иконою Божіей Матери мы молимся Самой Богоматери, Предъ иконою Спасителя—Спасителю. [2])

Иконы въ Христовой Церкви употребляются съ первыхъ же вѣковъ ея существованія. Въ древнѣйшихъ катакомбахъ сохранился рядъ священныхъ изображеній–то прямыхъ, изображавшихъ Іисуса Христа, Богоматерь, апостоловъ, то–символическихъ (особенно любили тогда изображать Господа въ видѣ Добраго Пастыря). Первою иконою является Нерукотворенный Образъ, о которомъ исторія Церкви передаетъ изъ древности слѣдующее. Эдесскій князь Авгарь тяжко заболѣлъ. Слыша о чудесахъ Спасителя, онъ обратился къ Нему за помощью и пожелалъ имѣть Его образъ и послалъ для этого живописца. Но живописецъ, сколько ни пытался, не могъ изобразить Пречистый ликъ Христа. Тогда Господь позвалъ живописца, взялъ у него полотно, отеръ имъ Свое Лицо, и на полотнѣ получился Нерукотворенный Его Образъ. [3]) Еще въ исторіи извѣстны иконы Божіей Матери и ап. Петра и Павла, написанныя ев. Лукою. Многія иконы, особенно Божіей Матери и Спасителя, Самъ Богъ прославилъ чудесными знаменіями, когда напр. цѣлый рядъ лицъ получилъ различныя исцѣленія, молясь предъ этими иконами. Такія иконы называ-

1) Ср. Ис. XXXXII. 17.

2) Отъ образа мы уходимъ къ первообразу и чествуемъ икону только „почитательнымъ поклоненіемъ, а не собственнымъ по вѣрѣ нашей богопочитаніемъ, которое подобаетъ единому Божескому естеству"—(опредѣленіе VII Вселенск. Собора).

3) См. Жит. Свят. 16 августа.

ются чудотворными (напр. Казанская, Иверская, Всѣхъ скорбящихъ Радосте). Какъ въ вѣкъ апостольскій Господь благоволилъ подавать благодатную силу чудотворенія чрезъ тѣнь ап. Петра (Дѣян. У. 15–16), Свою одежду (Лук. VIII 44), платки и опоясанія ап. Павла (Дѣян. XIX. 12), а равно чрезъ милоть Иліи (4. Цар. II 14) въ Ветхомъ Завѣтѣ, такъ и для Своей Церкви Господь посылаетъ ту же силу чрезъ святыя иконы, а равно и мощи святыхъ. (Мощами въ Русской церкви называютъ останки тѣлъ святыхъ, отъ которыхъ сохраняются ихъ кости, иль болѣе или менѣе цѣлымъ и самое ихъ тѣло. Въ Ветхомъ Завѣтѣ отъ такихъ костей пр. Елисея воскресъ юноша (4 Цар. XIII. 21).

Изъ другихъ иконъ въ нашихъ храмахъ особымъ почитаніемъ пользуется у всѣхъ вѣрующихъ такъ называемая плащаница. Плащаница–это большое изображеніе Спасителя, полагаемаго во гробъ Іосифомъ, Никодимомъ и мироносицами; благоговѣйное поклоненіе ей совершается въ Страстную Пятницу и Субботу.

— **Вопросы для учащихся:** Что такое иконы? Чѣмъ отличается икона отъ идола? Кому мы молимся предъ иконою? Гдѣ и какія иконы сохранились отъ первыхъ вѣковъ? Какая первая икона Спасителя, Божіей Матери? Какія иконы называются чудотворными? Чрезъ какія посредства творили чудеса Христосъ, пророки и апостолы? Что такое св. мощи? Какое чудо совершилось отъ костей прор. Елисея? Что такое плащаница? Когда совершается поклоненіе ей?

VI.

Средняя часть храма. Ея принадлежности.

По правиламъ церкви, въ алтарь положено ходить только священнослужителямъ; міряне же бываютъ тамъ лишь по особой нуждѣ. Народъ же стоитъ у насъ въ средней части храма. По стѣнамъ, какъ и алтаря, такъ и этой части храма обыкновенно бываетъ много священныхъ изображеній изъ Новаго, а частію и Ветхаго Завѣта. Особенно же много ихъ имѣется на иконостасѣ, которымъ средняя часть храма отдѣляется отъ алтаря. Такъ какъ всѣ молящіеся стоятъ лицомъ къ иконостасу, то онъ весь уставленъ у насъ св. иконами, которыя обычно распредѣляются такъ. Посреди иконостаса устраиваются главныя двери въ алтарь, называемыя царскими вратами, потому что чрезъ нихъ входитъ, въ святыхъ тайнахъ, Самъ Царь славы–Хри-

стосъ. На царскихъ вратахъ пишутъ икону Благовѣщенія, а выше и ниже ея, также на обѣихъ полсвинкахъ вратъ, пишутъ евангелистовъ. При этомъ (по пророческимъ видѣніямъ) у ев. Матѳея изображается ангелъ, какъ крылатый человѣкъ, у Марка—левъ, у Луки—телецъ и у Іоанна Богослова—орелъ, подобно которому ап. Іоаннъ въ своемъ Евангеліи паритъ въ вышинѣ. Сзади царскихъ вратъ находится алтарная завѣса, напоминающая тѣ завѣсы, какими отдѣлялись въ ветхозавѣтной скиніи и Іерусалимскомъ храмѣ ихъ святилище и святая святыхъ. По правую сторону ц. вратъ всегда изображается Спаситель, по лѣвую Богоматерь. Далѣе обыкновенно устраиваются сѣверныя и южныя боковыя двери, на которыхъ пишутъ или св. діаконовъ (ибо діаконы чаще всѣхъ и ходятъ этими боковыми вратами) или ангеловъ, которымъ на землѣ соотвѣтствуютъ діаконы въ своемъ служеніи Богу. Далѣе справа обычно пишется святой, кому посвященъ храмъ (напр. св. Николай, пр. Сергій), а налѣво чтимый мѣстно святой (напр. Иннокентій Иркутскій). Ранѣе иконостасы были не высокіе, и иконы устанавливались только въ одинъ рядъ. Русскій народъ, любившій св. иконы, которыя ему напоминали небо, давно уже сталъ устраивать иконостасы въ нѣсколько рядовъ (—„ярусовъ“, чаще всего—пять). Средину второго ряда, надъ царскими вратами, занимаетъ Тайная вечеря, а по сторонамъ изображаютъ 12 главныхъ праздниковъ. Въ третьемъ ряду пишутъ апостоловъ, четвертомъ—пророковъ, пятомъ—патріарховъ, такъ что спускаясь внизъ, постепенно мы переходимъ изъ Ветхаго Завѣта въ Новый. Вверху иконостаса ставится большое распятіе съ „предстоящими“, т. е. по сторонамъ креста Христова—Божія Матерь и Іоаннъ Богословъ. Такъ иконостасъ наглядно изображаетъ намъ всю исторію нашего спасенія, и тѣхъ обитателей горняго Іерусалима—св. угодниковъ Божіихъ, къ которымъ и направляются наши молитвы.

Прилегающая къ иконостасу часть храма называется „солея“, съ нея и начинается возвышеніе алтаря надъ храмомъ, такъ что молящимся видно все, что совершается на солеѣ, гдѣ діаконъ говоритъ ектеніи, а священникъ часто читаетъ молитвы или произноситъ поученія. Самая важная часть солеи называется амвонъ: это полукруглый выступъ, который въ древнее время приподнимался еще на нѣсколько ступеней и надъ солеею, чтобы говорившій съ него про-

позѣдь или читавшій Евангеліе былъ хорошо видимъ и слышенъ народу (амвонъ напоминаетъ камень, отваленный ангеломъ отъ входа въ гробъ Спасителя). Правая и лѣвая сторона солеи оканчивается обычно клиросами, т. е. мѣстами для клира-чтецовъ и пѣвцовъ церковныхъ. Въ древности пѣлъ въ храмѣ весь народъ, но теперь выдѣляются для пѣчія хоръ или ликъ, для котораго нерѣдко въ задней части храма надъ головами, устраиваются особые хоры. Сзади праваго и лѣваго клироса стоятъ въ храмѣ **хоругви.** Такъ называются церковныя знамена, съ священными изображеніями въ срединѣ и крестомъ наверху, напоминающія то знамя, съ которымъ явился Господь Константину Великому во снѣ передъ его побѣдою надъ врагомъ христіанства Максенціемъ. Хоругви должны напоминать христіанамъ, что они воины Господни въ борьбѣ со зломъ и діаволомъ. Хоругви носятъ во время крестныхъ ходовъ—и въ знакъ побѣды христіанства надъ врагами Церкви, и для освященія воздушной стихіи, гдѣ пребываетъ діаволъ, котораго апостолъ называетъ «княземъ власти воздушныя».

У клироса обычно у насъ стоитъ „аналой", точнѣе „аналогій" высокій и покатый столъ, который употребляется для чтенія на немъ книгъ церковныхъ, особенно Евангелія. Въ самой срединѣ этой средней части храма въ вышинѣ виситъ **паникадило.** Это огромный висячій свѣтильникъ, имѣющій на себѣ болѣе 12 свѣчъ. Паникадило, вися надъ головами, напоминаетъ намъ твердь небесную, а горящія свѣчи–звѣзды на этой тверди.

— **Вопросы для учащихся:** Гдѣ стоятъ міряне? Гдѣ особенно много иконъ въ средней части храма? Какъ устраивается иконостасъ? Что такое царскія врата? Что на нихъ изображается? Какія изображенія у евангелистовъ? Что изображается по бокамъ иконостаса? Что изображается на боковыхъ дверяхъ и за ними? Что изображается на иконахъ второго, третьяго, четвертаго и пятаго яруса? Что находится вверху иконостаса? Что изображаетъ онъ въ своемъ цѣломъ видѣ?

Что такое солея и амвонъ и для кого они назначены? Что находится по краямъ солеи? Кто пѣлъ въ церкви въ древности и поетъ теперь? Что такое хоругви? Что они собою напоминаютъ и для чего назначены? Что такое аналогій и паникадило?

2. Обряды, употребляемые при богослуженіи. Полнота, выразительность и красота православнаго церковнаго богослуженія достигаются еще примѣненіемъ цѣлаго ряда священныхъ обрядовъ, ведущихъ свое начало, главнымъ образомъ, изъ преданія апостольскаго. Обряды составляютъ какъ бы наружную оболочку, внѣшнюю сторону нашей христіанской религіи (–вѣры). Мы уже знаемъ обряды крестнаго знаменія, благословенія священническаго и кажденія. На ряду съ кажденіемъ для выраженія своего благоговѣнія предъ Богомъ и святынями мы употребляемъ возженіе свѣтильниковъ–то въ видѣ лампадъ, въ которыхъ горитъ, такъ часто упоминаемый въ Библіи, елей, то–въ видѣ свѣчей, приготовляемыхъ изъ чистаго пчелинаго воска. Когда горятъ эти свѣтильники, то они всегда символизируютъ (обозначаютъ), что также пламенѣетъ и сердце вѣрующаго и любящаго Бога христіанина, въ большіе же праздники, напримѣръ въ Пасху, особенно много зажигается свѣтильниковъ въ знакъ великаго торжества праздника и радости нашей вѣры.

Стоя на моленіи, какъ въ церкви, такъ и дома, мы нерѣдко дѣлаемъ поклоны–поясные и земные, называемые колѣнопреклоненіями; ими сопровождаются особенно важныя пѣснопѣнія и моленія. Такъ поступаемъ мы въ знакъ своей усердной просьбы у Бога, а также и въ знакъ своей преданности Ему и готовности во всемъ подчиниться Его святой волѣ. Подобно этому и наклоненіе головы означаетъ наше смиреніе предъ Богомъ, а равно и наше сосредоточенное и вдумчивое вниманіе къ тому, что читается или говорится (поэтому и полагается наклонять голову особенно при чтеніи Евангелія или при перенесеніи св. Даровъ). Должны всѣ дѣлать поклонъ, а иногда и наклонить голову, когда священникъ даетъ благословеніе (напр. скажетъ: „миръ всѣмъ“).

— **Вопросы для учащихся:** Что такое обряды? Какіе знаемъ мы обряды? Что такое возженіе свѣтильниковъ? Что оно обозначаетъ относительно самихъ насъ? Что обозначаетъ оно относительно праздниковъ? Какіе у насъ употребляются поклоны и что собою означаютъ? Что обозначаетъ преклоненіе головы?

VI.

Время совершенія богослуженія. Кругъ суточнаго, недѣльнаго и годового богослуженія.

Каждый христіанинъ нѣсколько разъ во дню доженъ совершать домашнюю молитву, особенно утромъ и вечеромъ. Такъ и въ храмѣ совершаются ежедневно не одна, а цѣлый рядъ службъ, которыя мѣняются постоянно и по днямъ, и по недѣлямъ, и по годамъ, составляя такимъ образомъ особый кругъ—и суточнаго, и недѣльнаго, и годового богослуженія.

Кругъ суточнаго богослуженія охватываетъ собою время отъ 4 или 5 часовъ вечера и до того же времени слѣдующаго дня. [1]) Въ первое время христіанства, когда вѣрующіе были особенно усердны къ молитвѣ, они собирались для богослуженія даже девять разъ въ сутки, а именно, съ вечера совершали три службы: девятый часъ, вечерню и повечеріе. Въ полночь совершали полунощницу, а съ утра еще пять службъ: утреню, первый (по нашему седьмой), третій (девятый), шестой (—12 й) часъ, и наконецъ—литургію. Въ наше время весь составъ этихъ службъ выполняется только въ строгихъ монастыряхъ, но и здѣсь обычно ихъ соединяютъ въ три службы: вечерню (—изъ 9-го часа, вечерни и повечерія), утреню (—изъ полунощницы, самой утрени и 1-го часа) и, наконецъ, литургію (—изъ 3-го, 6-го часовъ и собственной литургіи). Въ городахъ же обыкновенно собираются по будничнымъ днямъ лишь два раза: вечеромъ—на вечерню съ утреней, и утромъ на литургію.

Смыслъ воспоминанія главныхъ службъ мы и будемъ изучать далѣе довольно подробно. Только о монастырскихъ службахъ-повечеріи и полунощницѣ, которыя у насъ въ городскихъ храмахъ служатся лишь постомъ, мы уже здѣсь замѣтимъ, что первое-повечеріе—есть служба, напутствующая насъ ко сну, почему она часто у насъ соединяется съ молитвами, положенными для грядущихъ-отходящихъ—на сонъ или ко сну. Полунощница проникнута воспоминаніями второго пришествія и Страшнаго Суда Христова, ибо въ Писаніи не разъ говорится, что „въ полунощи раздастся гласъ“ пришествія Его, какъ Судіи.

— **Вопросы для учащихся:** Какъ мѣняются у насъ

1) Отъ глубокой древности, церковный счетъ сутокъ ведется не съ утра, какъ это въ обычаѣ теперь, а съ вечера, какъ и въ разсказѣ объ исторіи творенія говорится: „и бысть вечеръ, и бысть утро—день единъ“ (Быт. 1. 5.)

церковныя богослуженія? Съ чего начинается суточный кругъ? Сколько службъ было у древнихъ христіанъ? Какія службы служатся съ вечера, около полуночи и съ утра? Составъ нашихъ обычныхъ службъ вечеромъ и утромъ. Какое преобладающее содержаніе у повечерія и полунощницы?

2. Кругъ богослуженія недѣльнаго и годового. У каждаго дня недѣли въ нашей Православной Церкви-свое воспоминаніе, а отсюда и свои молитвы въ передвижныхъ мѣстахъ службъ. Вѣнецъ недѣли-это первый ея день, отъ временъ апостольскихъ называемый Воскресеніемъ, ибо въ этотъ день и воскресъ изъ мертвыхъ Христосъ. На богослуженіи воскреснаго дня и вставляется цѣлый рядъ пѣсней въ честь воскресенія Христова, которыя мы постоянно слышимъ на воскресныхъ всенощныхъ (ихъ по преимуществу и будемъ мы потомъ изучать).

За воскресеньемъ, часто называемымъ въ церковныхъ книгахъ недѣлею, т. е. праздникомъ, идетъ первый будничный день, который мы поэтому и называемъ **понедѣльникомъ**. Въ этотъ день мы вспоминаемъ первыхъ изъ сотворенныхъ Богомъ разумныхъ существъ, называемыхъ ангелами, и молимъ ихъ о предстательствѣ за насъ предъ Богомъ, зная, какъ Самъ Господь посылаетъ ихъ помогать вѣрующимъ въ дѣлѣ спасенія. Во вторникъ вспоминаемъ мы ветхозавѣтныхъ пророковъ, во главѣ съ Предтечею Іоанномъ, котораго Самъ Спаситель назвалъ наибольшимъ изъ рожденныхъ женами. Среда и пятница у насъ-постные дни, потому что оба они посвящены вспоминанію страданій Господа: среда, какъ день предательства Іуды, а пятница, какъ день самаго распятія. Въ четвергъ прославляются апостолы и св. Николай Чудотворецъ. Суббота, въ которую вспоминается завершеніе творенія міра Богомъ, въ Ветхомъ Завѣтѣ была праздникомъ, соотвѣтствующимъ нашему воскресенію. Поэтому и по нашему уставу въ субботу всегда облегчается постъ (напр. и въ Великомъ посту), весь годъ, даже на кануны Рождества Христова и Крещенія, совершается по субботамъ литургія Іоанна Златоустаго, и вообще служба отличается изъ всѣхъ будничныхъ дней наибольшею полнотою. Въ субботу наиболѣе прославляется Божія Матерь, а также св. мученики и всѣ святые. Въ субботу положено и поминать умершихъ.

Но распредѣляясь по часамъ и днямъ недѣли, кругъ

богослуженія имѣетъ большія измѣненія и въ году, на каждый день мѣсяца и года. Нѣтъ ни одного дня, въ которомъ у насъ, православныхъ, не было бы своего особаго воспоминанія. То событія изъ жизни Спасителя и Богоматери, то память смерти к. н. святаго, то послѣдованіе длительнаго періода поста налагаютъ особенную печать на каждый изъ дней нашего богослужебнаго года.

Больше всего отличаются въ богослуженіи дни праздничные. Главные изъ этихъ праздниковъ называются двунадесятыми; всѣ они въ честь Господа или Богородицы. Въ церковномъ году, который ведетъ счетъ съ 1-го сентября, они располагаются въ такомъ порядкѣ. 1. Рождество Богородицы—8 го сентября. 2. Воздвиженіе Креста Господня 14-го сент. (постный день). 3. Введеніе во храмъ Божіей Матери—21 ноября. 4. Рождество Христово—25 декабря 5. Крещеніе Господне—6 января. 6. Стрѣтеніе Господне—2 февраля. 7. Благовѣщеніе Пресв. Дѣвы Маріи—25 марта. 9. Успеніе Божіей Матери—15 августа.

Кромѣ того, есть три „переходящихъ" праздника. Всѣ они связаны съ Пасхою, которая есть „праздниковъ праздникъ и торжество изъ торжествъ", и потому стоитъ выше и самыхъ двунадесятыхъ праздниковъ. Такъ какъ Пасха празднуется въ различныя числа, въ промежутокъ времени отъ 22-го марта до 25 апрѣля, то передвигаются и числа зависящихъ отъ нея трехъ двунадесятыхъ праздниковъ, неназванныхъ еще нами. 10. Входъ Господень въ Іерусалимъ—за шесть дней до Пасхи. 11. Вознесеніе Господне—на сороковой день послѣ Пасхи. 12. Троицынъ день—на пятидесятый день послѣ Пасхи.

Есть и другіе праздники, чтимые то по мѣстамъ, то всѣмъ православнымъ русскимъ народомъ. Для всѣхъ большими праздниками являются: день свят. ап. Іоанна Богослова—8 мая и 26 сент.; святителя Николая Чудотворца—9 мая и 6 дек.; апостоловъ Петра и Павла—29 іюня; Прор. Иліи—20 іюля; Усѣкновеніе гл. Іоанна Предтечи—29 августа (—постный день). Въ Сибири общенароднымъ праздникомъ является память святителя Иннокентія Иркутскаго—26 ноября и 9 февраля. Наконецъ, въ каждомъ приходѣ великимъ праздникомъ бываетъ день памяти того святого, которому посвященъ храмъ, день этотъ называется престольнымъ праздникомъ даннаго прихода.

Всѣ праздники отличаются отъ другихъ дней тѣмъ,

что въ эти дни нельзя работать, и нужно посвящать ихъ Богу, освящая ихъ молитвою и добрыми дѣлами. Для молитвы всякій христіанинъ непремѣнно долженъ приходить къ богослуженію въ храмъ. Въ самомъ богослуженіи въ праздники бываетъ большая разница сравнительно съ простою будничною службою. Праздничное богослуженіе отличается особенною торжественностію, полнотою и красотою. При этомъ вмѣсто обычной вечерней церковной службы служится всенощное бдѣніе, въ которомъ вечерня и утреня сливаются уже въ одну службу, и много есть такихъ частей, которыхъ на будничной службѣ не бываетъ вовсе.

— **Вопросы для учащихся**: Въ чемъ состоятъ отличія отдѣльныхъ дней недѣли? Что воспоминается въ первый ея день? Кому посвящены воспоминанія понедѣльника и вторника? Что вспоминается въ среду и пятницу, и чѣмъ отличаются эти дни въ недѣли? Кто вспоминается въ четвергъ? Чѣмъ отличается и кому посвящена суббота?

Въ чемъ состоитъ годовой кругъ богослуженій? Какъ называются наши главные праздники? Въ какія числа празднуются непередвижные праздники? Когда празднуется Пасха и двунадесятые праздники передвижные?

Какіе праздники въ честь наиболѣе чтимыхъ святыхъ— для всей Россіи и для Сибири? Что такое престольный праздникъ?

IX.

Понятіе объ ектеніяхъ. Ектеніи великая и малая.

Изъ всѣхъ моленій церковныхъ мы особенно часто слышимъ тѣ, которыя называются у насъ **ектеніями**, т. е. прошяжными моленіями. Ихъ произноситъ священникъ (или діаконъ) отдѣльными предложеніями, молитвеннаго содержанія, и на каждое изъ нихъ вѣрующіе (или за нихъ хоръ) отвѣчаютъ краткимъ прошеніемъ: „Господи, помилуй,“ или „подай, Господи“.

Главныхъ ектеній четыре: великая, малая, сугубая и просительная. Великая всегда произносится при началѣ данной службы, и называется такъ по своему объему, ибо въ ней больше всего (обычно-12) прошеній. Въ великой, такъ и въ сугубой, намъ главнымъ образомъ указывается, за кого мы должны сейчасъ молиться. На каждое прошеніе великой ектеніи поютъ: „Господи, помилуй“.

(Далѣе прочитывается самая ектенія по учебному ли-

тургійнику или служебнику). Начинается **великая** ектенія словами: 1. „миромъ"–въ мирѣ со всѣми ближними–„Господу помолимся." Миръ особенно дорогъ и нуженъ христіанину, и потому о немъ много говоримъ въ ектеніяхъ. 2. „О свышнемъ мирѣ, т. е. сходящемъ отъ Бога, съ неба, и о спасеніи душъ нашихъ Господу помолимся." Далѣе мы молимся о томъ, чтобы миръ былъ и во всей вселенной, и чтобы «благостояли», т. е. не разрушались и не распадались „святыя Божіи церкви", и соединялись бы съ нами и всѣ иновѣрные и заблуждающіеся, отпавшіе отъ святой Христовой Церкви. Затѣмъ молимся и о святомъ своемъ храмѣ, а равно и о тѣхъ, кто, какъ должно,–съ вѣрою, благоговѣніемъ и страхомъ Божіимъ вошли въ этотъ храмъ. Отсюда, далѣе, и начинается перечисленіе тѣхъ, за кого должны молиться мы, какъ вѣрныя чада своей Церкви: о святѣйшемъ патріархѣ и мѣстномъ епископѣ; а равно и о всемъ вообще священствѣ и діаконствѣ, ибо всѣ они на землѣ совершаютъ дѣло Божіе, и потому особенно нуждаются въ укрѣпляющей ихъ Божіей помощи. Потомъ–объ Отечествѣ нашемъ и о тѣхъ, кто остается вѣренъ ему всегда и во всѣхъ испытаніяхъ его. Еще молимся здѣсь и о томъ городѣ, гдѣ живемъ мы и съ которымъ связано благосостояніе всего дорогого для насъ, при чемъ особенно молимъ о всѣхъ настоящихъ христіанъ–„вѣрою живущихъ" и по всѣмъ инымъ городамъ и странамъ. И затѣмъ дополнительно просимъ всего того, безъ чего не можемъ мы благополучно жить на землѣ: „благорастворенія воздуховъ", т. е. того, что называется у насъ благопріятнымъ климатомъ, „изобилія плодовъ земныхъ (–хорошаго урожая) и опять мирныхъ временъ. Наконецъ, мы выдѣляемъ еще плавающихъ и путешествующихъ, потому что они въ пути особенно подвержены всякимъ опасностямъ, и тѣмъ болѣе всѣхъ, находящихся въ какихъ нибудь бѣдахъ: „страждущихъ" (страдающихъ) „плѣненныхъ" (припомнимъ, сколько томилось ихъ тамъ, въ плѣну, въ монгольскій періодъ или въ прошлую тяжелую войну), молимъ Господа спасти всѣхъ ихъ, ибо и „невозможная для человѣковъ" всегда суть „возможна для Бога", какъ сказалъ Самъ Господь [1])

Предъ концомъ великой, а за нею и ряда другихъ ектеній, повторяются всегда особенно привычныя и легко понятныя для насъ слова: «о избавитися намъ отъ всякія скорби,

1) Мѳ. XIX. 26. и пар.

гнѣва» (разумѣется «гнѣвъ Божій», выражающійся въ разныхъ бѣдствіяхъ жизни, которыя не перестаютъ постигать людей, когда они своими беззаконіями отстраняютъ милующую десницу Божію) «и нужды—Господу помолимся». И наконецъ, вытекающее изъ предшествующаго, послѣднее прошеніе, общее съ малой ектеніей: «заступи (такъ сказать—заслони), спаси, помилуй и сохрани насъ, Боже, твоею благодатію».

Православные христіане, вознося свои моленія Богу, надѣются всегда не на себя, ибо знаютъ и свою слабость въ дѣлѣ молитвы, и свое недостоинство, а на милость Божію и на молитвы за насъ святыхъ. Поэтому и заканчиваются ектеніи церковныя всего чаще соотвѣтствующимъ высокохристіанскимъ призывомъ: предать себя и другъ друга, и всю жизнь свою на волю Божію („Христу Богу"), воспомянувши предъ симъ „Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную(—кто можетъ быть выше, дороже для насъ Божіей Матери, Дивной Заступницы рода христіанскаго!) славную Владычицу нашу Богородицу и Присно (всегда)-дѣву Марію", вмѣстѣ «со всѣми святыми».—Послѣ каждой ектеніи, которую обычно произноситъ діаконъ, священникъ, по несомнѣнному апостольскому преданію, произноситъ заключительный «возгласъ», выражая въ немъ непоколебимую надежду молящейся церкви на исполненіе Богомъ нашихъ моленій [1]) и въ этихъ возгласахъ исповѣдуетъ за всѣхъ, что Богу нашему «Отцу, и Сыну, и Святому Духу»,—«подобаетъ всякая слава, честь и поклоненіе-нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ» (—на безконечныя времена: поколѣнія людскія, какъ весь этотъ міръ, смѣняются,—слава же Богу будетъ возноситься неизмѣнно, лишь возрастая и раскрываясь въ своей полнотѣ).

Малую ектенію положено по уставу совершать въ промежутки между длительными чтеніями и пѣніями. Она составлена изъ начала и конца великой ектеніи, при чемъ къ словамъ «миромъ Господу помолимся» добавлено «паки и паки», т. е. опять и опять, еще и еще.

— **Вопросы для учащихся**: Что такое ектенія? Какія главныя ектеніи? Что такое великая ектенія? Почему начинается словами „миромъ Господу помолимся"? О комъ отдѣльно молимся мы въ этой ектеніи? Почему молимся о

1) Разумѣется въ той мѣрѣ, по скольку эти моленія были дѣйствительными моленіями нашего сердца, основанными на вѣрѣ во Христа.

благорастворенiи воздуховъ и путешествующихъ? Какими прошенiями заканчиваемъ мы великую ектенiю? Почему упоминаемъ въ заключенiи о святыхъ? Смыслъ возгласа? Что представляетъ собою малая ектенiя?

2. Ектенiи сугубая и просительная. Ектенiя сугубая (усиленная, усугубленная) съ внѣшней стороны замѣтно отличается отъ другихъ тѣмъ, что на ея прошенiя хоръ отвѣчаетъ тройнымъ «Господи помилуй.» Ея собственное начало: «помилуй насъ, Боже, по велицѣй милости Твоей», (–въ силу великой Твоей милости) „молимся,–услыши и помилуй". Но какъ предисловiе къ ней, въ началѣ иногда вставляются слова: «рцемъ вси отъ всея души и отъ всего помышленiя нашего», (т. е. скажемъ всѣ единодушно) «рцемъ», и еще: «Господи Вседержителю, Боже отецъ нашихъ, молим–Ти–(Тебѣ)–ся, услыши и помилуй». Затѣмъ, какъ и въ великой ектенiи, мы молимся и о благодатномъ своемъ священствѣ, и объ отечествѣ, и «о всей во Христѣ братiи нашей» (такъ мы называемъ всѣхъ православныхъ христiанъ, такъ и должны мы относиться съ любовiю ко всѣмъ людямъ, въ особенности–тѣмъ, кто, какъ мы, вѣруетъ во Христа). Еще добавляется сюда прошенiе, «о блаженныхъ и присно–памятныхъ (никогда не забываемыхъ за свое доброе дѣло) создателяхъ святаго храма сего», а также «и о всѣхъ прежде почившихъ отцѣхъ и братiяхъ, здѣ (–у этого храма) лежащихъ и повсюду, православныхъ». Къ концу сугубой ектенiи возносятся также новыя прошенiя: «о милости, жизни, мирѣ (уже частномъ у данныхъ лицъ), здравiи, спасенiи, посѣщенiи» (–уже милостiю Божiю къ намъ, людямъ), «и оставленiи грѣховъ рабовъ Божiихъ-братiи святаго храма сего». И заключительное: «еще молимся о плодоносящихъ (припомнить, въ противоположность этому, безплодную смоковницу) и добро–дѣющихъ во святѣмъ всечестнѣмъ храмѣ семъ (дѣлающихъ доброе, т. е. о тѣхъ, кто что-либо жертвуетъ для храма, или своими руками убираетъ его) «труждающихся» (въ древности тутъ разумѣлись гробокопатели, которые безкорыстно трудились для бѣдныхъ, высѣкая имъ могилы въ катакомбахъ) «поющихъ»–главнымъ образомъ тоже безкорыстно–«и предстоящихъ людяхъ, ожидающихъ отъ Тебе великiя и богатыя милости». [1]) Священникъ въ своемъ возгласѣ выражаетъ нашу надежду, что

1) Отъ учащихся требуется не буквальное запоминанiе текста ектенiи, а пониманiе ея смысла.

мы получимъ то, о чемъ просимъ, потому что-(«яко) милостивъ и Человѣколюбецъ Богъ еси, и Тебѣ славу возсылаемъ-Отцу, и Сыну, и Святому Духу, нынѣ, и присно и во вѣки вѣковъ». «Аминь»-отвѣчаетъ ликъ, подтверждая, что все это правда, такъ и будетъ, какъ возглашалось въ ектеніи.

— Изъ всѣхъ ектеній самая одухотворенная и близкая сердцу искренно и по-христіански настроеннаго человѣка-**просительная** ектенія. Она собственно начинается словами: „дне (или вечера) всего совершенна (а не ур дливаго, не дурного), свята, мирна и безгрѣшна у Господа просимъ", на что хоръ отзывается прошеніемъ: «подай, Господи». Но предъ просительною ектеніею также есть два вступительныхъ прошенія: „исполнимъ (выполнимъ или совершимъ) молитву нашу Господеви", и знакомое намъ: „заступи, спаси, помилуй и сохрани насъ, Боже, Твоею благодатію." За первымъ прошеніемъ о мирномъ и хорошемъ днѣ, мы просимъ у Господа «ангела мирна, вѣрна наставника, хранителя душъ и тѣлесъ нашихъ,» сознавая, что безъ его покрова злая сила, всегда ищущая «поглотить» и погубить насъ, [1]) не преминетъ нанести тотъ или иной вредъ въ нашей жизни. Затѣмъ не менѣе понятными словами мы просимъ себѣ «прощенія и оставленія грѣховъ и прегрѣшеній нашихъ», которыхъ такъ много у каждаго изъ насъ и о которыхъ мы никогда не должны забывать. Далѣе мы вообще просимъ себѣ того, что требуется намъ для доброй жизни, и что лучше насъ самихъ вѣдомо Отцу нашему Небесному: «добрыхъ и полезныхъ душамъ нашимъ, и мира мірови у Господа просимъ». Послѣ этого мы переносимся мыслію къ дальнѣйшей своей жизни на землѣ. Здѣсь мы прежде всего просимъ у Господа «прочее время живота (-жизни) нашего въ мирѣ и покаяніи скончати», испрашивая такимъ образомъ себѣ на эту жизнь не богатства или славы, а мирнаго и негрѣшнаго житія, чтобы въ раскаяніи и исправленіи приготовить себя къ моменту смерти и загробнаго воздаянія: такимъ образомъ, христіанинъ не боится смерти, а постоянно долженъ къ ней готовиться и о ней помнить. Поэтому дальше мы и говоримъ: «Христіанскія кончины живота нашего безболѣзненны, непостыдны, мирны, и добраго отвѣта на Страшномъ Судищи Христовѣ просимъ». Люди по разному умираютъ, и справедливо сказано, что «смерть

1) Петра V. 8.

грѣшника-люта»[1]). Себѣ мы и просимъ умереть безъ тяжкихъ страданій предсмертныхъ, въ мирѣ съ совѣстью и съ окружающими, и «непостыдно». Постыдною является смерть тѣхъ, кто напримѣръ умеръ въ пьяномъ видѣ, гдѣ-нибудь подъ заборомъ, иль на грѣшной пирушкѣ, иль при к. н. кражѣ и т. п. Христіанская же кончина—въ особенности у того, кто покаялся передъ этимъ, причастился св. Христовыхъ Таинъ, молился отъ сердца. Въ послѣднихъ словахъ просительной ектеніи мы переносимся мыслію на самый Страшный Судъ Христовъ и, вспоминая притчу о талантахъ, просимъ себѣ у Господа «добраго отвѣта»—«раба благаго и вѣрнаго», получающаго отъ своего Владыки награду, а не мученія. Послѣ возгласа просительной ектеніи священникъ всегда даетъ общее благословеніе мира присутствующимъ, тогда всѣ должны благоговѣйно наклонить голову, вспоминая, какъ Спаситель при каждомъ Своемъ явленіи по воскресеніи тоже говорилъ апостоламъ: «миръ вамъ».

— **Вопросы для учащихся:** Что такое сугубая ектенія? Какъ она начинается? О чемъ молимся въ ней, похоже съ великой ектеніей? Какія новыя прошенія? Что вспоминать при словахъ «о плодоносящихъ», «о труждающихся»? Какое общее отличіе прошеній просительной ектеніи? Ея начало. Почему мы просимъ ангела-хранителя? Чего просимъ для дальнѣйшей жизни? Какой кончины долженъ желать христіанинъ? Что нужно дѣлать при словахъ «миръ всѣмъ»?

X.

Всенощное бдѣніе. Его начало. Пс. 103. Ектенія. Блаженъ мужъ.

Наше праздничное православное богослуженіе пріурочивается главнымъ образомъ къ двумъ службамъ, совершаемымъ торжественно: всенощному бдѣнію и литургіи.

Всенощное бдѣніе (обычно зовутъ просто—всенощная) служится въ канунъ всѣхъ воскресныхъ дней и праздниковъ, обычно—въ 6 ч. вечера. Названа эта служба всенощнымъ бдѣніемъ потому, что и дѣйствительно совершалась она нѣкогда въ теченіе всей ночи; такъ что торжественный возгласъ предъ концемъ: «Слава Тебѣ, показавшему намъ свѣтъ»—приходился къ утру, когда на востокѣ загорались уже свѣтлые лучи восходящаго солнца. Ночная молитва освящена примѣромъ Самаго Спасителя, который не-

1) Пс. XXXIII, 22.

рѣдко ночи проводилъ въ молитвѣ Своему Небесному Отцу, (какъ и вообще хорошо молиться въ ночную пору). Всенощная состоитъ изъ двухъ главныхъ частей: вечерни и утрени, къ которой добавляется часъ первый. Начинается она въ молчаніи. Открываются царскія врата и священникъ, предшествуемый діакономъ со свѣчей, совершаетъ кажденіе алтаря. Затѣмъ діаконъ, выйдя изъ алтаря, предваряетъ начало самой службы словами: «востаните, Господи, благослови» (предъ этимъ въ монастыряхъ сидятъ). Священникъ тогда начинаетъ всенощную возгласомъ: «Слава Святѣй, Единосущнѣй, Животворящей и Нераздѣльной Троицѣ–всегда: нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ.» Хоръ, какъ и на всѣ другіе подобные возгласы, отвѣчаетъ «аминь», подтверждая истинность возглашаемаго священникомъ. Тогда священнослужители въ алтарѣ торжественно поютъ трехкратный призывъ къ молящимся: «пріидите, поклонимся Цареви нашему Богу», заканчивая словами: «пріидите, поклонимся и припадемъ къ Нему.» Пѣвчіе въ свою очередь поютъ „предначинательный" псаломъ: «Благослови, душе моя, Господа.» [1]) Здѣсь Давидъ въ восторженныхъ стихахъ прославляетъ величіе Божіе, выразившееся особенно въ Его твореніи и промышленіи: «дивна дѣла Твоя, Господи», восклицаютъ за насъ поющіе: «вся премудростію сотворилъ еси»... Между тѣмъ священникъ съ діакономъ, при открытыхъ царскихъ вратахъ, продолжаютъ кажденіе храма, и онъ весь наполняется благоуханіемъ ѳиміама. Всѣмъ этимъ наглядно изображаются времена творенія, когда „Духъ Божій ношашеся верху воды", и людямъ совершенно открытъ былъ доступъ въ рай общенія съ своимъ Творцомъ–Богомъ.

Но вотъ окончилось кажденіе, пропѣли псаломъ. Закрываются царскія врата,–начинается жизнь человѣчества, изгнаннаго изъ рая. Діаконъ произноситъ на солеѣ великую ектенію съ прошеніями о главныхъ сторонахъ земной нашей жизни, а хоръ отвѣчаетъ моленіемъ грѣшнаго человѣчества: «Господи, помилуй».–Послѣ великой ектеніи, по уставу церковному, полагаются каѳизмы, т. е. чтеніе псалмовъ изъ Псалтири, которая для этого раздѣляется въ недѣлѣ на двадцать частей (–каѳизмъ) [2]). Первая каѳизма начинается стихомъ: «блаженъ мужъ, иже (который) не иде (не ходитъ)

1) Псаломъ прочитывается по литургійнику или часослову въ классѣ.

2) Т. е. чтеній, во время которыхъ можно сидѣть.

на созѣтъ нечестивыхъ». [1]) На всенощной поется эта 1-я кавизма; изъ другихъ стиховъ ея замѣчательны: Яко вѣсть (знаетъ) Господь путь праведныхъ (помогая имъ), и путь нечестивыхъ погибнетъ. Работайте Господеви со страхомъ, и р дуйтеся Ему съ трепетомъ»... Такимъ образомъ, первою кавизмою намѣчается для падшаго человѣчества тотъ основной путь благочестія, какой указ нъ былъ отъ Бога, чтобы вернуть согрѣшившихъ людей къ Нему и дать имъ спасеніе.

— Вопросы для учащихся: Что такое всенощное бдѣніе и откуда это названіе? Какъ оно начинается? Что воспѣвается въ пс. «Благослови, душе моя, Господа»? Смыслъ кажденія въ это время? Какой смыслъ закрытія вратъ и прошеній вел. ектеніи? Что такое кавизма, и что поется изъ 1-й кавизмы? Смыслъ этихъ стиховъ?

2. Стихиры на Господи воззвахъ. Вечерній входъ. Прокименъ, пареміи.

Далѣе, за промежуточной малою ектеніею, слѣдуетъ пѣніе приспособленныхъ къ вечерней порѣ стиховъ изъ 140 псалма; «Господи, воззвахъ къ Тебѣ, услыши мя (–къ Тебѣ я воззвалъ–услышь меня)». Въ простыхъ словахъ здѣсь выражается то основное стремленіе нашего сердца къ Богу, въ которомъ и состоитъ сущность нашей молитвы. Во второй части этихъ стиховъ: «да исправится молитва моя, яко кадило предъ Тобою», мы высказываемъ свое пожеланіе, чтобы, какъ ѳиміамъ, поднимающійся вверхъ изъ кадила, тамъ въ горній міръ—къ Богу—направлялась и молитва наша, и какъ жертва вечерняя (дымъ отъ которой также шелъ къ небу отъ жертвенника въ Іерусалимскомъ храмѣ)–воздѣяніе (подниманіе ввысь, какъ и самыя дѣла) рукъ нашихъ.

Послѣ этого начинается на вечернѣ пѣніе первыхъ новозавѣтныхъ пѣсней, называемыхъ „стихирами на Господи воззвахъ." Стихирами [2]) называются у насъ небольшія пѣснопѣнія, поэтическаго содержанія и строя, въ честь празднуемаго событія или святого, въ краткихъ и сжатыхъ выраженіяхъ оттѣняющія какія–нибудь характерныя черты въ нихъ. Какъ указываетъ самое названіе, стихиры состоятъ изъ стиховъ–короткихъ строкъ, удобныхъ для пѣнія. Лучшимъ творцомъ подобнаго рода пѣснопѣній былъ великій

1) И эти стихи, какъ и другіе подобные, прочитываются въ классѣ.
2) Образцы стихиръ прочитываются въ классѣ...

отецъ православной Церкви, св. Іоаннъ Дамаскинъ [1]). Изъ стихиръ всего торжественнѣе поется послѣдняя, которая всегда бываетъ въ честь Божіей Матери, почему и называется „богородиченъ". Подъ воскресенье же этотъ богородиченъ именуется еще точнѣе—„догматикомъ", потому что въ немъ непремѣнно раскрывается та или иная сторона въ главнѣйшемъ нашемъ догматѣ—о воплощеніи Господа Іисуса Христа отъ Дѣвы Маріи. Будучи священно-поэтическими пѣснопѣніями, стихиры поются на особый положенный напѣвъ, называемый гласомъ. Мелодій этихъ гласовъ восемь (также положенныхъ св. І. Дамаскинымъ): и они по очереди и поются у насъ въ церкви цѣлую недѣлю, начиная съ воскресенья.

Во время пѣнія догматика совершается у насъ „вечерній входъ". Въ древности вечерня (какъ и литургія) начиналась служеніемъ не въ алтарѣ, какъ теперь, а въ другомъ помѣщеніи [2]), откуда при этомъ вечернемъ входѣ священнослужители и переходили, съ свѣтильниками и кадиломъ, въ алтарь съ пѣніемъ (въ память этого и теперь, если служитъ епископъ, то до входа онъ иногда остается посреди храма, а въ алтарь входитъ послѣ пѣнія догматика). Священникъ же совершаетъ вечерній входъ такъ: обходя престолъ, онъ идетъ изъ алтаря, въ предшествіи діакона съ кадиломъ, сѣверными вратами и останавливается противъ царскихъ вратъ, благословивши входъ. Тогда діаконъ говоритъ два возглашенія: «Премудрость. Прости». Эти возглашенія—призывы—очень часто возглашаются діакономъ и всегда указываютъ на наступленіе за ними особенно важныхъ моментовъ въ богослуженіи. «Премудрость» значитъ: будетъ что-то исполненное мудрости, а «прости» значитъ: стойте простыми, съ открытыми, ничѣмъ посторонннимъ незасореннымъ сердцемъ. Пѣвцы сейчасъ же поютъ умилительный гимнъ: «Свѣте тихій» [3]) Эта пѣснь вполнѣ соотвѣтствуетъ тому моменту дня, когда она поется: вечеру, когда солнце уже не печетъ, но разливаетъ пріятный, мягкій вечерній свѣтъ. И вотъ, какъ всегда, и этотъ свѣтъ солнца напоминаетъ намъ о другомъ СолнцѣПрав-

1) VIII вѣка

2) Предположеніи.

3) „Свѣтѣ тихій, святыя славы Безсмертнаго Отца Небеснаго святаго—блаженнаго, Іисусе Христѣ"....

Пѣснь эту воспѣлъ, при наступленіи вечерней поры, священномученикъ Аммиогенъ въ 311 г., готовясь къ мученической кончинѣ.

ды-Христѣ. Его-то и называемъ мы „Тихимъ Свѣтомъ отъ святой славы Отца Небеснаго". И затѣмъ, указавъ, какъ „пришедши на закатъ солнца", мы воспѣваемъ Святую Троицу, къ концу пѣсни снова обращаемся къ своему Спасителю и говоримъ, въ смиренномъ сознаніи собственнаго недостоинства: «достоинъ еси во вся времена пѣтъ быти (быть воспѣваемымъ) гласы преподобными (т. е. святыми, а не нашими грѣшными), Сыне Божій, животъ даяй (подающій жизнь): тѣмже міръ Тя славитъ». Въ то же время священникъ, войдя въ алтарь, переходитъ къ горнему мѣсту, и оттуда возглашается такъ называемый «прокименъ», напр. «Господь воцарися, въ лѣпоту облечеся». [1]) Прокимномъ, такимъ образомъ, называется краткій стихъ изъ Библіи, имѣющій по своему смыслу отношеніе къ тому, что празднуется въ этотъ день въ церкви. И затѣмъ, если служба совершается подъ какой-нибудь большой праздникъ, читаются на срединѣ церкви „пареміи". Это уже большія чтенія тоже изъ Библіи, въ которыхъ имѣется указаніе на существенныя стороны воспоминаемаго событія (напр. на богородичные праздники обыкновенно читается паремія-видѣніе Іаковомъ лѣствицы, потому что въ этомъ видѣніи давалось пророческое указаніе на воплощеніе Сына Божія отъ Дѣвы Маріи.)

— **Вопросы для учащихся**: Что выражаемъ мы въ стихахъ пс. Господи воззвахъ? Что такое стихирь? Кто величайшій пѣснопѣвецъ? Что такое догматикъ? Какъ мѣняются стихиры по недѣлямъ? Что такое вечерній входъ и откуда онъ произошолъ? Смыслъ «премудрость, прости?» Что воспѣвается въ гимнѣ, «Свѣте тихій»? Что такое прокименъ? Что такое пареміи (-примѣръ ихъ)?

XI.

Ектеніи. Литія. Благословленіе хлѣбовъ.

Послѣ входа и паремій слѣдуютъ двѣ ектеніи-сугубая (со словъ «рцемъ вси») и просительная-вечерняя. И затѣмъ, подъ большіе праздники, такъ называемая литія. Литіей называется усиленное моленіе, съ призываніемъ сонма всѣхъ особенно чтимыхъ нами святыхъ, совершаемое въ притворѣ иль даже на открытомъ воздухѣ. При пѣніи радостныхъ и торжественныхъ литійныхъ стихиръ,

1)—Прокименъ на воскресные дни. Смыслъ его такой: когда воскресъ Господь, то Онъ воцарился—какъ Царь явился, и въ царское великолѣпіе облекся.

священнослужители выходятъ, въ предпесеніи свѣтильниковъ, въ притворъ. Тамъ среди народа (у насъ теперь просто въ задней части храма) по окончаніи стихиръ и кажденія во время ихъ, діакономъ возносится особая сугубая ектенія, на первыя прошенія которой хоръ отвѣчаетъ „Господи, помилуй" 40, 30 и 50 разъ (чаще поютъ по 12 разъ). Въ среднемъ-главномъ-прошеніи ея мы молимъ, чтобы Господь избавилъ насъ «отъ труса (землетрясенія), потопа (наводненія), огня (пожаровъ), меча (войнъ) нашествія иноплеменниковъ и междуусобныя брани». Возгласъ священника на литіи начинается молитвенными словами: „услыши ны, Боже-Спасителю нашъ, упованіе всѣхъ концовъ земли", а затѣмъ священникъ также возноситъ длительное моленіе за народъ, поминая всѣхъ великихъ угодниковъ Божіихъ, какъ нашихъ молитвенниковъ предъ Богомъ.

Далѣе слѣдуютъ другія стихиры (они поются и въ томъ случаѣ, если нѣтъ литіи,—прямо послѣ просительной ектиніи), на особыя стихи. Онѣ называются „стихиры стиховны" и похожи на стихиры на Господи возвахъ. За этими стихирами читается [1]) пѣснь Симеона Богопріимца „Нынѣ отпущаеши", въ которой старецъ Симеонъ, представитель Ветхаго Завѣта, торжественно привѣтствуетъ открывающаго Новый Завѣтъ Богомладенца Христа, называя Его „Свѣтомъ во откровеніе языковъ и славою людей Его-Израиля". И затѣмъ читается такъ называемое „трисвятое", особенно часто употребляемое при богослуженіи: такъ обозначается въ книгахъ церковныхъ всѣмъ извѣстное сочетаніе краткихъ важнѣйшихъ нашихъ молитвъ, начиная троекратнымъ «Святый Боже» и заканчивая молитвой „Отче нашъ", возгласъ на которую всегда произноситъ священникъ.

Если совершается литія, то при пѣніи стихиръ на стиховнѣ священнослужители переходятъ къ амвону, гдѣ стоитъ столикъ съ приготовленными для освященія пятью хлѣбами (въ воспоминаніе насыщенія пяти тысячъ человѣкъ), пшеницею, виномъ и елеемъ. Здѣсь, по возгласѣ «яко Твое есть царство», діаконъ совершаетъ кажденіе, а пѣвчіе поютъ тропарь праздника, которому въ воскресной всенощной соотвѣтствуетъ «Богородице Дѣво». И священникъ возноситъ краткую молитву на освященіе хлѣбовъ и другихъ даровъ. Послѣ этого вечерня заканчивается. Хоръ поетъ

1) Въ торжественныхъ службахъ „Нынѣ отпущаеши" принято пѣть.

трижды: «Буди имя Господне благословенно отнынѣ и до вѣка»—молитву многострадальнаго Іова въ пору испытаній его, 1) и священникъ даетъ заключительное благословеніе, осѣняя крестнымъ знаменіемъ молящихся.—«Благословеніе Господне на васъ Того благодатію и человѣколюбіемъ—всегда: нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ». «Аминь», отвѣчаетъ за всѣхъ хоръ, и первая часть всенощной—вечерня—кончилась.

И такъ, на вечерни, какъ мы видѣли, по преимуществу вспоминаются времена Ветхаго Завѣта, начиная отъ сотворенія міра. Оттого такъ много здѣсь выдержекъ изъ псалмовъ и другихъ ветхозавѣтныхъ книгъ. Оттого вечерній входъ напоминаетъ намъ ветхозавѣтные прообразы Христа и пророчества о Немъ (—идущій въ царскія врата священникъ изображаетъ тогда Христа—Мессію, какъ ожидали Его вѣрующіе ветхозавѣтнаго періода), а передъ концомъ вечерни пѣснь Симеона Богопріимца ставитъ насъ на грани этихъ двухъ завѣтовъ: Ветхаго, гдѣ Христа только ожидаютъ, и Новаго, въ которомъ Онъ пришелъ, и именно такимъ, какимъ Его ожидали.

— **Вопросы для учащихся:** Какія ектеніи произносятся послѣ паремій? Что такое литія и какъ она начинается? Чѣмъ отличается сугубая ектенія на литіи? О чемъ молимъ мы въ центральномъ прошеніи ея? Какъ начинается возгласъ священника? Какія стихиры поются послѣ этого моленія? Кѣмъ называетъ Спасителя Симеонъ въ пѣсни «Нынѣ отпущаеши»? Что такое «трисвятое»? Какъ совершается благословеніе хлѣбовъ на литіи? Каковъ общій смыслъ вечерни, и въ частности вечерняго входа и «Нынѣ отпущаеши»?

XII.

Начало утрени. Шестопсалміе. Вторая часть всенощной-утреня-начинается сейчасъ же за вечерней, послѣ завершительнаго благословенія священника. При этомъ собственное начало рядовой утрени, гдѣ имѣются—возгласъ священника, рядъ чтеній и краткая ектенія,—все это опускается, и утреня начинается прямо чтеніемъ шестопсалмія.

Шестопсалміемъ называется послѣдовательное чтеніе на

1) Послѣ „буди имя Господне" положено читать благодарственно—прославленный псаломъ XXXII „Благословлю Господа на всякое время" но его часто опускаютъ.

утрени шести избранныхъ псалмовъ Давида, раздѣляемое на двѣ части промежуточнымъ «слава и нынѣ, аллилуіа» (трижды). Выйдя на средину храма, чтецъ въ видѣ начала шестопсалмія трижды возглашаетъ такъ называемое «малое славословіе»: «Слава въ вышнихъ Богу, и на земли миръ, въ человѣцѣхъ благоволеніе». Какъ мы знаемъ, это—подлинная пѣснь ангеловъ, которую они воспѣли при рожденіи Спасителя. Поэтому, Рождество Христово мы и должны воспоминать, когда слышимъ такое начало шестопсалмія. Вообще же читать шестопсалміе указано «со благоговѣніемъ и страхомъ Божіимъ», а равно и слушать «со всякимъ молчаніемъ и умиленіемъ».

Псалмы Давидовы очень богаты многоразличнымъ духовнымъ содержаніемъ, потому передать коротко содержаніе шестопсалмія очень трудно. Но вообще въ немъ чередуются свѣтлыя и радостныя переживанія со скорбными и покаянными, при этомъ печальныя переживанія преобладаютъ. Главнымъ образомъ Давидъ здѣсь описываетъ тѣ преслѣдованія, какія онъ переносилъ отъ враговъ, и при этомъ терпѣлъ незаслуженно. Однако онъ не приходилъ оттого въ уныніе, а напротивъ, постоянно выражаетъ твердую увѣренность въ помощи Божіей, а равно и свою рѣшимость не отступать отъ пути правды. Не меньше скорбѣлъ онъ и отъ другого рода бѣдъ—отъ своихъ грѣховъ, и эту свою скорбь раскаянія онъ изображаетъ особенно сильно. «Беззаконія моя превзыдоша главу мою, яко бремя тяжкое отяготѣша на мнѣ... Пострадахъ и слякохся (согнулся въ лукъ) до конца, весь день сѣтуя ходдахъ... Озлобленъ (переносилъ чужую злобу) быхъ, и смирихся до зѣла: рыкахъ отъ воздыханія сердца моего» (—сердце было такъ переполнено сокрушеніемъ о грѣхахъ, что самые вздохи вырывались со стономъ).

Но тѣмъ и великъ былъ этотъ лучшій еврейскій царь, что самыя паденія его не удаляли его отъ Бога, а лишь заставляли его съ особенной пламенностью и любовію прибѣгать къ Нему. «Не остави мене, Господи Боже мой, не отступи отъ мене. Вонми въ помощь мою, Господи спасенія моего». Такъ заканчивается тотъ псаломъ, изъ котораго брались нами приведенныя выдержки о глубокомъ сокрушеніи его о своихъ грѣхахъ.

И потому—то въ псалмахъ шестопсалмія мы находимъ изліянія и совсѣмъ иныхъ настроеній и чувствъ. Мы ви-

димъ, какъ и «устнами радости восхваляютъ» Бога уста Давида, а пятый изъ псалмовъ шестопсалмія–«Благослови, душе моя, Господа» есть сплошной радостно–благодарственный гимнъ Богу за Его безконечныя милости къ грѣшному человѣку. Къ этому славословію Бога призываются всѣ творенія Божіи–не только мы, люди, но и ангелы, и всѣ силы, и «вся дѣла» Божія, но болѣе всего–«благослови ты,–душе моя, Господа».

Во время шестопсалмія священникъ читаетъ предъ царскими вратами «свѣтильничныя» молитвы. Въ нихъ, примѣнительно къ утренней порѣ, онъ, молясь за всю паству свою, испрашиваетъ ей у Господа свѣта духовнаго, какъ загорается на небѣ утромъ свѣтъ солнца физическаго.

— **Вопросы для учащихся**: Какъ начинается вторая часть всенощнаго бдѣнія? Что такое шестопсалміе? Что вспоминать въ его началѣ? Каково содержаніе большей части псалмовъ шестопсалмія? О чемъ скорбитъ въ нихъ Давидъ и какъ сильно? Впадаетъ ли онъ въ уныніе? Какія еще чувства выражаются въ шестопсалміи?

2. Богъ Господь. Каѳизмы.–Поліелей. Хвалите. Величаніе. Антифоны.

Послѣ шестопсалмія бываетъ великая ектенія, и затѣмъ по клиросамъ поютъ стихъ: «Богъ Господь и явися намъ,–благословенъ грядый во имя Господне». Слова эти поются потому, что на утрени вспоминаются, соотвѣтственно явленію утренняго свѣта солнечнаго, два явленія Господа міру: а) въ Его рожденіи и б) по воскресеніи. И потому на воскресныхъ всенощныхъ сейчасъ же поютъ особые тропари на «Богъ Господь», въ которыхъ всегда и говорится о воскресеніи Господа.

Далѣе положено по уставу прочитать 2 каѳизмы. Полное чтеніе ихъ занимаетъ очень много времени, почему ихъ читаютъ такъ только въ монастыряхъ, гдѣ во время чтенія ихъ сидятъ. [1]) У насъ же читаютъ лишь немногіе стихи и поютъ соотвѣтствующее аллилуіа. И потомъ говорится діакономъ малая ектенія.

Тогда открываются царскія врата и наступаетъ самая торжественная часть всенощнаго бдѣнія, называемая «поліелей». Слово поліелей переводится двояко: или «многомилостивъ», потому что въ стихахъ тѣхъ псалмовъ, которые поются на поліелеѣ, часто повторяются эти слова; [2]) или

1) Слово каѳизма и значитъ сидѣніе,—см. объясненіе вечерни.
2) Напр., „яко благъ, яко въ вѣкъ милость Его“....

много-масліе», ибо положено на этой части всенощной освѣтить храмъ всѣмъ множествомъ свѣтильниковъ и лампадъ. Начинается поліелей пѣніемъ псалмовъ 134 и 135,—«Хвалите имя Господне, хвалите раби Господа. Аллилуіа». «Исповѣдайтеся Господеви, яко благъ, яко въ вѣкъ милость Его (открывайте Господу свои сердца, ибо Онъ добръ, ибо во вѣки милость Его) «Аллилуіа». Священникъ, въ предшествіи діакона со свѣчею, совершаетъ кажденіе всего храма, а пѣвчіе переходятъ къ пѣнію утреннихъ воскресныхъ тропарей, въ которыхъ воспѣваются тѣ иль иныя изъ явленій Господа по Его воскресеніи,—а также радостныя рѣчи ангеловъ къ мироносицамъ. Начинаются они припѣвомъ: «благословенъ еси, Господи, научи мя оправданіямъ Твоимъ»...

Кажденіе храма на поліелеѣ особенно торжественно совершается въ большіе праздники. Тогда на средину храма выносится аналогій, на которомъ полагается икона праздника, и предъ нею послѣ «Хвалите» поется величаніе, сначала священнослужителями, а потомъ много разъ хоромъ; во время этого величанія священникъ и совершаетъ кажденіе всего храма. Для каждаго праздника есть свое особое величаніе. Напр. на Рождество Христово оно поется такъ: «величаемъ Ти, Жизнодавче Христе, насъ ради нынѣ плотію рождшагося отъ Безневѣстныя и Пречистыя Дѣвы Маріи». На память святит. Николая: «величаемъ тя, святителю отче Николае, и чтемъ святую память твою, ты бо молиши о насъ Христа Бога нашего».

По окончаніи величанія или воскресныхъ тропарей поютъ такъ называемые утренніе антифоны. Антифонами, которые имѣется и на литургіи, называются краткія пѣснопѣнія, исполняемыя попеременно на правомъ и лѣвомъ клиросѣ (антифонъ и значитъ „противогласникъ"). По воскресеньямъ антифоны мѣняются; въ праздничной службѣ поютъ антифонъ 4-го гласа: «отъ юности моея мнози борютъ мя страсти»... Въ антифонахъ, больше чѣмъ во всѣхъ другихъ пѣсняхъ, имѣется пѣснопѣній въ честь третьей ипостаси Св. Троицы—Духа Святаго. Напримѣръ, въ томъ же 4 гл.: «Святымъ Духомъ всяка душа живится, и чистотою возвышается,—свѣтлѣется Тройческимъ единствомъ священнотайнѣ». (Послѣднія трудныя слова указываютъ на то, что Единство Святой Троицы просвѣтляетъ насъ священнымъ, но таинственнымъ образомъ).

— Вопросы для учащихся: Почему поютъ въ началѣ утрени «Богъ Господь»? Какъ исполняются каѳизмы? Что значитъ слово поліелей? Что поютъ въ началѣ поліелея? Какіе тропари поются во время кажденія на поліелеѣ? Что такое праздничное величаніе? Что такое антифоны? Въ честь кого положены пѣсни на утреннихъ антифонахъ?

XIII.

Евангеліе на утрени. „Воскресеніе Христово видѣвше". Лобзаніе Евангелія или праздничной иконы.

2-я половина поліелея состоитъ прежде всего изъ чтеніи праздничнаго Евангелія. Предъ нимъ, какъ и всегда, бываютъ предварительные призывы, напр. уже извѣстное намъ: «премудрость. Прости», а также—«вонмемъ», что значитъ: будемъ слушать со вниманіемъ. Поются также соотвѣтствующіе прокимны, изъ которыхъ второй всегда—«всякое дыханіе да хвалитъ Господа». Самое Евангеліе на всенощной читаетъ священникъ, по вокресеньямъ—въ алтарѣ, а въ праздники—на срединѣ храма. Въ службы двунадесятыхъ праздниковъ Евангеліе читается то, въ которомъ упоминается празднуемое событіе, а по воскресеньямъ по очереди прочитываются изъ всѣхъ четырехъ евангелистовъ 11 повѣствованій ихъ объ явленіяхъ Господа или ангеловъ по Его воскресеніи изъ мертвыхъ.

Чтеніе Евангелія является важнѣйшимъ моментомъ въ богослуженіи. Поэтому на всенощной при его чтеніи бываетъ опять торжественный трезвонъ. Если служба воскресная, то по прочтеніи Евангелія оно выносится на средину церкви для прикладыванія вѣрующихъ. На праздничной всенощной прикладываются къ иконѣ праздника, при чемъ священникъ помазываетъ каждаго тѣмъ елеемъ, который освящали на литіи[1]). Помазываніе елеемъ вѣрующихъ—апостольское преданіе, ибо апостолы, какъ сказано въ Евангеліи, помазывали елеемъ больныхъ и тѣ получали исцѣленіе отъ болѣзней[2]). Вмѣстѣ съ этимъ дается моляшимся и хлѣбъ, который освящался вмѣстѣ съ елеемъ.

По днямъ воскреснымъ вслѣдъ за чтеніемъ Евангелія поютъ пѣснь воскресенія, которая много разъ поется на Пасху. Пѣснь эту можно раздѣлить на такія части. Сна-

1) Если литіи не было, то помазаніе совершается елеемъ изъ лампады, горѣвшей предъ иконой праздника. Въ восточныхъ же монастыряхъ освященный на благословеніи хлѣбовъ елей употреблялся въ пищу.

2) Мрк. VI. 13.

чала мы приглашаемъ другъ друга; „Воскресеніе Христово видѣвше, поклонимся Святому Господу Іисусу Христу, Единому Безгрѣшному". Затѣмъ какъ бы въ отвѣтъ на это, мы свидѣтельствуемъ, что такъ мы и поступаемъ: „кресту Твоему покланяемся, Христе, и святое воскресеніе Твое поемъ и славимъ". И дальше оттѣняемъ, почему иначе мы и не можемъ поступать: „Ты бо (—ибо) еси Богъ нашъ, развѣ Тебѣ иного не знаемъ,—имя Твое именуемъ" (ибо наше имя—христіане—отъ Христа происходитъ). И послѣ этого мы снова зовемъ всѣхъ: „пріидите, вси вѣрніи. Поклонимся святому Христову воскресенію: се бо пріиде (пришла) крестомъ радость всему міру". И какъ выводъ изъ всего, твердымъ положеніемъ говоримъ: „всегда благословяще Господа, поемъ воскресеніе Его: распятіе бо претерпѣ,—смертію смерть разруши".

— **Вопросы для учащихся.** Что возглашается предъ чтеніемъ Евангелія? Какія евангелія читаются на всенощной? Чѣмъ оттѣняется важность чтенія Евангелія? Къ чему прикладываются подъ праздники? Почему помазываются епеемъ? Какая пѣснь поется подъ воскресенья?

2. Канонъ. Ирмосы. Пѣснью „Воскресеніе Христово ви-
Честнѣйшую. дѣвше", иль соотвѣтствующими пѣснопѣніями въ честь праздника, оканчивается поліелей, закрываются царскія врата и начинается пѣніе очереднаго канона.

Канонъ (отъ греческаго **canon** — правило, или свитокъ, кругъ) называется послѣдовательное соединеніе 9-ти частей—пѣсней канона[1]). Основой каждой изъ этихъ пѣсней служитъ воспоминаніе изъ Ветхаго Завѣта, въ которомъ особенно проявилась сила Божія и дѣйствія промысла Божія, въ попеченіи о вѣрующемъ человѣчествѣ. Основная тема пѣсни излагается поэтически въ первомъ пѣснопѣніи, которое называется „ирмосъ" (—связка), ибо ирмосами объединяется все множество пѣсней канона. Изъ воспоминаній ирмосовъ особенно важными представляются первая, шестая и седьмая съ восьмою пѣсни[2]).

Первая пѣснь составлена по образцу пѣсни Моисея и Маріами при переходѣ евреевъ черезъ Чермное море: «поимъ Господеви, славно бо прославися: коня и всадника

1) Впрочемъ, 2-я пѣснь канона обычно не поется: ея содержаніе строго обличительнаго характера, и поютъ ее у насъ только Великимъ постомъ.

2) Примѣры пѣсней должны быть прочитаны въ классѣ.

вверже въ море» (слова ирмосовъ или представляютъ перефразировку ихъ пѣсни, или вспоминаютъ самое событіе[1]). Пѣснь **шестая** вспоминаетъ подобнымъ образомъ исторію пророка Іоны, молитвою спасшагося отъ гибели, когда онъ уже былъ въ морѣ, во чревѣ рыбы. «Въ безднѣ грѣховнѣй валяяся, неизслѣдную (—которую нельзя изслѣдовать) милосердія Твоего призываю бездну: Отъ тли, Боже, мя возведи») послѣднія слова—изъ самой молитвы Іоны во чревѣ рыбы). Море Іоны всегда напоминаетъ намъ здѣсь, такимъ образомъ, море житейское иль бездну грѣховъ нашихъ, а Церковь Христова—тихую пристань отъ жизненныхъ бурь[2]). **Седьмая** и **восьмая** пѣсни вспоминаютъ самое поражающее изъ чудесъ Ветхаго Завѣта—спасеніе трехъ отроковъ въ пламени халдейской печи. Ихъ пѣснь во огнѣ съ особенною силою и полнотою изображаетъ всепобѣждающее могущество и величіе Божіе, и потому даетъ содержаніе для двухъ пѣсней канона.

Послѣднія пѣсни въ уставѣ церковномъ всегда бываютъ богородичными. И 9-я пѣснь канона прославляетъ чудесность воплощенія Сына Божія отъ „Отроковицы Маріи". Но передъ этою пѣснію поется еще торжественное прославленіе Богородицы, и при этомъ Ея же собственными словами. Діаконъ предъ ея мѣстною иконою возглашаетъ: „Богородицу и Матерь Свѣта (Христа) въ пѣсняхъ возвеличимъ". Хоръ въ отвѣтъ поетъ Евангельскія ея слова: «величитъ душа моя Господа и возрадовася духъ мой о Бозѣ-Спасѣ моемъ» и потомъ по очереди всѣ остальные стихи этой пѣсни, воспѣтой Богоматерью послѣ привѣтствія ея прав. Елизаветой[3]). На каждую часть этой пѣсни мы добавляемъ соотвѣтствующій нашъ припѣвъ: «честнѣйшую херувимъ»... Длительное послѣдованіе пѣсней канона прерывается тремя малыми ектеніями.

— **Вопросы для учащихся.** Что такое канонъ? Откуда берется содержаніе ирмосовъ? Что вспоминается на 1-й пѣсни? Что вспоминается на 6 й пѣсни? Что вспоминается

1) Третій ирмосъ составленъ по образцу благодарственной пѣсни св. Анны, когда у ней родился по предсказанію первосвященика Илія сынъ Самуилъ. Ирмосъ четвертой пѣсни беретъ свое содержаніе изъ соотвѣтствующей пѣсни пророка Аввакума, видѣвшаго дни Христа, какъ загорающійся свѣтъ изъ-за покрывающей гору лѣсной чащи. Пятый ирмосъ берется изъ пророческихъ видѣній Исаіи.

2) Прочитать пѣсни: „Житейское море" и „Молитву пролію"...

3) Луки I. 46-55.

на 7 и 8-й пѣсняхъ? Какъ прославляется Богоматерь къ концу канона?

3. Стихиры на хвалитѣхъ. Великое славословіе. Ектеніи. Отпустъ. 1-й часъ.

Послѣ канона поются еще стихиры, отличающіяся особенно торжественнымъ характеромъ. Онѣ называются хвалитными, и начинаются псаломскими словами: «всякое дыханіе да хвалитъ Господа». Въ праздничныхъ стихирахъ «на хвалитѣхъ» выражается ликованіе Церкви по поводу воспоминаемаго торжества; въ хвалитныхъ стихирахъ воскресенья особенно оттѣняется чудесность возстанія Христа изъ мертвыхъ.

Затѣмъ, послѣ богородичнаго—„преблагословенна еси, Богородице Дѣво" поется Великое славословіе. Священникъ торжественно возглашаетъ: «Слава Тебѣ, показавшему намъ свѣтъ» (припомнимъ сказанное ранѣе о времени возгласа въ древніе вѣка). И хоръ поетъ умилительную пѣснь, можно сказать—самую лучшую изъ пѣсней всенощнаго бдѣнія: „Слава въ вышнихъ Богу, и на земли миръ, въ человѣцѣхъ благоволеніе. Хвалимъ Тя, благословимъ Тя, кланяемъ Ти·ся, славословимъ Тя, благодаримъ Тя—великія ради милости Твоея". Обращенія этой пѣсни къ Богу отличаются особенною задушевностью и благоговѣйною любовію. Напр. „Господи Боже, Агнче Божій, Сыне Отечь", взываемъ мы къ нашему Спасителю—Іисусу Христу; «вземляй грѣхъ міра,—помилуй насъ. Вземляй (Ты—берущій на Себя) грѣхи міра, пріими молитву нашу»..

Какъ всегда въ христіанскихъ нашихъ молитвахъ, здѣсь много не только прошеній къ Богу о нашихъ нуждахъ, но и славословій, и хваленій. «На всякъ день благословлю Тя и восхвалю имя Твое—во вѣки и въ вѣкъ вѣка. Благословенъ еси, Господи. Научи мя оправданіемъ Твоимъ» (—путямъ праведной жизни, угодной Тебѣ: слова эти повторяются трижды).

Но и прошенія наши въ этомъ гимнѣ (какъ мы уже и видѣли) тоже высоко-христіанскаго характера. «Азъ рѣхъ (сказалъ): Господи, помилуй мя, исцѣли душу мою, яко согрѣшихъ Тебѣ». Такъ и до конца. „Господи, къ Тебѣ прибѣгохъ: научи мя творити волю Твою, яко (потому что) Ты еси Богъ мой, яко у Тебе источникъ живота (только отъ Тебя жизнь)—во свѣтѣ Твоемъ (при свѣтѣ истины Христовой) узримъ свѣтъ: пробави милость Твою вѣ-

дущимъ Тя»(—намъ, знающимъ Тебя, продолжи и усугубь милость Твою)...

Къ великому славословію присоединяется троекратное «Святый Боже», о которомъ подробнѣе скажемъ въ объясненіи литургіи, и затѣмъ, по тропарѣ, возглашается предъ концемъ утрени сугубая и просительная ектеніи. И наступаетъ „отпустъ". Такъ называется сочетаніе ряда молитвенныхъ возглашеній, гл. обр., Спасителю и Божіей Матери, которыми завершаются наши службы, съ пѣніемъ „Честнѣйшую"[1]. И наконецъ, священникъ, обратившись лицомъ къ народу, говоритъ самый отпустъ, въ которомъ отпускаетъ народъ — съ завѣреніемъ, что Христосъ, истинный Богъ нашъ, по молитвамъ Пречистой Своей Матери, чтимыхъ и поминаемыхъ нами угодниковъ своихъ и всѣхъ святыхъ — «помилуетъ и спасетъ насъ, яко благъ и Человѣколюбецъ». И хоръ поетъ многолѣтіе священству, Державѣ Россійской и всѣмъ православнымъ христіанамъ.

Къ утрени добавляется, примыкающій къ ней по времени и воспоминаніямъ, **первый часъ** (по еврейскому счету: по нашему седьмой утра). Здѣсь псалмами и молитвами мы освящаемъ наступившій новый день и выражаемъ твердо намѣреніе отступить отъ всякой неправды и отъ людей, „дѣлающихъ беззаконіе". Къ концу часа священникъ самъ читаетъ заключительную молитву, въ которой, примѣнительно къ засіявшему дневному свѣту, обращается къ Господу: „Христе, Свѣте истинный, просвѣщающій и освящающій всякаго человѣка", прося Его, чтобы на насъ „ознаменовался свѣтъ Лица Его", и чтобы Самъ Онъ «исправилъ наши стопы къ дѣланію заповѣдей» Его. И хоръ тогда поетъ торжественно-благодарственную пѣснь Богоматери: «Взбранной воеводѣ побѣдительная». Въ этой пѣсни Побѣдоноснымъ Воеводою, избавляющимъ насъ «отъ злыхъ», мы называемъ Саму Богородицу — за ту Ея помощь, которую Она всегда оказывала и оказываетъ всѣмъ, кто прибѣгаетъ подъ Ея покровъ.

— **Вопросы для учащихся.** Какія стихиры называются хвалитными? Что возглашается предъ Великимъ славословіемъ? Какъ оно начинается? Примѣръ славословій въ этой молитвѣ? Каковъ характеръ прошеній славословія? Какъ оно оканчивается? Что слѣдуетъ послѣ славословія? Что такое отпустъ? О чемъ молимся мы на первомъ часѣ? Какъ

1) Эти возглашенія при отпустѣ прочитываются на урокѣ дословно.

читается его заключительная молитва? Кто прославляется въ пѣсни «Взбранной Воеводѣ»?

XIV.

Литургія. Установленіе ея Іисусомъ Христомъ. Совершеніе въ первые вѣка. Запись литургій. Части литургіи.

Всѣ православныя церковныя службы, не исключая и всенощнаго бдѣнія, приспособлены такъ, чтобы приготовить насъ къ совершенію литургіи, какъ самой главной службы. Греческое слово литургія значитъ общее дѣло или общественное служеніе, и примѣняется къ данной службѣ потому, что въ ней принимаютъ участіе всѣ вѣрующіе,—прежде всего тѣ, кто причащается на литургіи, а за ними и тѣ, кто лишь присутствуетъ за ней, потому что и они могутъ и должны участвовать въ литургіи—воспоминаніемъ, вѣрою и молитвою.

И такъ, литургія есть служба, на которой совершается и принимается Таинство Причащенія, т. е. Святые Дары—хлѣбъ и вино—освящаются такъ, что мы подъ видомъ хлѣба принимаемъ здѣсь самое Пречистое Тѣло Христово, и подъ видомъ вина принимаемъ самую Честную Кровь Христову. Поэтому въ народѣ служба эта справедливо называется «обѣдня»[1]), ибо и на самомъ дѣлѣ мы на ней вкушаемъ трапезу духовную, которою питается и духъ, и тѣло человѣка для жизни вѣчной.

Таинство причащенія установилъ Самъ Господь Іисусъ Христосъ, и въ Евангеліи это съ особенною полнотою и подробностями передается тремя первыми евангелистами. — Въ Великій четвергъ, на Тайной вечери, Господь взялъ хлѣбъ, и, возблагодаривъ Отца, благословилъ его и, преломивши, далъ ученикамъ Своимъ, въ которыхъ тогда была представлена вся Церковь Его, и сказалъ: „пріимите, ядите: сіе есть Тѣло Мое, еже за вы ломимое—во оставленіе грѣховъ". Также и чашу съ виномъ, благословилъ, подалъ ученикамъ, говоря: „пійте отъ нея вси: сія есть Кровь Моя,—Новаго Завѣта, яже за вы и за многія изливаемая—во оставленіе грѣховъ". Никто не можетъ усумниться въ томъ, что какъ сказалъ Господь, такъ и было. Ученики, принявши хлѣбъ, приняли въ немъ Тѣло Христо-

1) Впрочемъ нѣкоторые названіе обѣдня производятъ отъ полуденной обѣденной поры, когда литургія совершается...

во; принявши чашу съ виномъ, приняли въ этомъ винѣ Кровь Христа. И далѣе, евангелистъ Лука говоритъ, что совершивши такъ первое Свое причащеніе, Спаситель далъ прямую заповѣдь о томъ, чтобы Церковь Его и послѣ совершала это таинство: „сіе творите въ Мое воспоминаніе", сказалъ Онъ по вечери ученикамъ Своимъ.

Апостолы точно исполняли заповѣдь Іисуса Христа о таинствѣ причащенія и „пребывали въ общеніи и преломленіи хлѣба". Такъ и всѣ христіане въ первые вѣка причащались за каждою литургіей, потому что они жили такъ свято и чисто, что всегда были достойны принимать святое Причастіе. Въ послѣдующіе вѣка причащаться стали несравненно рѣже, но долгъ нашъ присутствовать за литургіей, особенно въ дни праздничные, узаконенъ навсегда вселенскими соборами, такъ что того, кто безъ уважительной причины не присутствовалъ три воскресенья, VI всел. соборомъ повелѣно было отлучать отъ причастія.

Будучи апостольскимъ преданіемъ, въ первое время литургія совершалась по изустному изученію однихъ христіанскихъ пастырей другими. Въ четвертомъ вѣкѣ явилась необходимость въ точной записи чина литургіи, и дѣло это исполнили, по волѣ Божіей, два величайшихъ отца Святой Церкви: сначала—опустивъ нѣкоторыя ветхозавѣтныя чтенія —Василій Великій, а потомъ еще больше сократилъ прежній длительный составъ литургіи Іоаннъ Златоустъ[1]), литургія котораго и служится у насъ всегда (кромѣ 10 постно-торжественныхъ дней, въ которые совершается лит. Василія Великаго).

Православная литургія, во всемъ сохраняя типъ древности, состоитъ изъ трехъ частей: проскомидіи, литургіи оглашенныхъ и литургіи вѣрныхъ.

— **Вопросы для учащихся.** Почему названа литургіей наша важнѣйшая служба? Въ чемъ сущность литургіи (смыслъ слова—обѣдня)? Какъ установилъ Таинство Причащенія Господь? Что заповѣдалъ на будущія времена? Когда причащались въ первые вѣка? Какой законъ данъ соборами для насъ о долгѣ присутствія за литургіей? Кто записалъ чинъ литургіи? Изъ какихъ частей она состоитъ?

1) Есть и болѣе древнія записи литургій—св. Марка, Іакова, брата Господня, но эти литургіи теперь у насъ не служатся (хотя въ Іерусалимѣ разъ въ году совершаютъ литургію апостола Іакова).

2. Входныя молитвы. Часы, ихъ составъ и главныя воспоминанія. Проскомидія. Просфоры и вино.

Служеніе литургіи для священника является великимъ и отвѣтственнымъ предъ Богомъ дѣломъ, и потому онъ готовится къ ней не только присутствіемъ за всенощной, но и особыми молитвами къ причастію, которыя онъ исполняетъ дома. Точно также, придя въ храмъ, священнослужители читаютъ передъ литургіей предъ царскими вратами, такъ называемыя входныя, молитвы, оканчивающіяся тайнымъ моленіемъ священника о томъ, чтобы Господь Самъ укрѣпилъ его въ святую службу сію.

Затѣмъ священникъ съ молитвами надѣваетъ на себя полное облаченіе (другія службы онъ совершаетъ въ фелони и епитрахили) и, омывъ руки, подходитъ къ жертвеннику для совершенія проскомидіи. А на клиросѣ, по его возгласѣ, начинаютъ читать „часы".

Часы предъ литургіей читаютъ 3-й и 6-й. Составъ каждаго часа одинъ и тотъ же. Въ началѣ читаются три псалма, при чемъ на третьемъ часѣ послѣднимъ читается «Помилуй мя, Боже", а на шестомъ—„Живый въ помощи Вышняго"[1]). Затѣмъ читается рядъ краткихъ молитвословій, со включеніемъ трисвятаго и важнѣйшихъ пѣсней дня—т. наз. тропаря и кондака. Къ концу возносится глубоко-содержательная молитва часовъ—„Иже на всякое время"... и въ заключеніе—особая молитва на каждый часъ. Основнымъ воспоминаніемъ третьяго часа является то, что и было въ этомъ, по нашему—9-мъ часу: Сошествіе Святаго Духа на апостоловъ. На часу шестомъ—распятіе Іисуса Христа на Голгоѳѣ, и на 9-мъ, который положено присоединять не къ литургіи, а къ вечернѣ—смерть Іисуса Христа за насъ. Соотвѣтствующіе тропари каждаго часа поются въ церковномъ богослуженіи во время говѣнія—въ Великомъ посту.

Въ то время, какъ на клиросѣ читаются часы, въ алтарѣ совершается священникомъ **проскомидія**. Проскомидіей называется та часть литургіи, на которой приготовляются Дары для причащенія. Эти Дары—хлѣбъ и вино—въ древности приносились вѣрующими, а отсюда и сохранилось до нашихъ дней наименованіе всего приготовленія ихъ „проскомидіей", что и значитъ „принесеніе". Отсюда и хлѣбъ

1) Пс. „Помилуи мя, Боже"—лучшій образецъ покаяннаго псалма, а „Живый въ помощи Вышняго" съ удивительною силою изображаетъ Божіе промышленіе о каждомъ человѣкѣ, отдавшемъ себя вѣрою подъ Божій покровъ.

для таинства называется „просфора", что тоже значитъ „приношеніе". Просфоры наши приготовляются изъ чистой пшеничной муки на дрожжахъ, безъ всякой примѣси (у католиковъ употребляются облатки изъ пѣснаго хлѣба, что является нововведеніемъ ихъ церкви). Вино употребляется красное виноградное, напоминающее и по внѣшнему виду Кровь Спасителя. Такъ какъ на Голгоѳѣ истекла изъ ребра Господа кровь и вода, то вино у насъ соединяется съ водою. На просфорахъ вверху полагается печать, необходимая для главной—агничной—просфоры: ІС., ХС.; НІ., КА (ника значитъ по гречески побѣждай).

— **Вопросы для учащихся**: Какъ приготовляется священникъ къ служенію литургіи? Во что облачается? Каковъ составъ каждаго часа? Что вспоминается на 3-мъ, на 6-мъ и на 9-мъ часу? Что такое проскомидія? Каковы должны быть просфоры и вино на проскомидіи?

3 Вынимание частицъ на проскомидіи. Символическія воспоминанія на ней. Самая проскомидія совершаетсы такъ. Священникъ беретъ лучшую изъ просфоръ и вырѣзываетъ изъ нея копіемъ „Агнца"—т. е. середнюю большую часть, знаменующую собою Агнца—Христа; вмѣстѣ съ тѣмъ священникъ надрѣзываетъ ее крестообразно, такъ что получаются 4 части (ІС-ХС-НІ-КА). При выниманіи частицъ произносятся имъ слова изъ пророчествъ Исаіи о страданіяхъ Спасителя[1]). Агнецъ поставляется священникомъ на дискосѣ такъ, чтобы быть господствующимъ центромъ всѣхъ остальныхъ частицъ.

Вторая просфора называется **богородичною**. Изъ нея вынимается большая частица въ честь Богоматери и полагается по правую сторону Агнца. Изъ третьей просфоры, называемой **девятичинною**, вынимаются 9 частицъ въ честь девяти ликовъ святыхъ, начиная св. Іоанномъ Предтечею и кончая Іоанномъ Златоустомъ или Василіемъ Великимъ—тѣмъ, чья литургія совершается Эти частицы также полагаются о-бокъ Агнца, съ лѣвой стороны. Такимъ образомъ, получается символическое изображеніе «Горняго Іерусалима»—Христа со всѣми святыми Его; иначе эта Небесная Церковь называется „Церковію торжествующею"[2]).

1) Конечно при объясненіи законоучитель познакомитъ дѣтей со всѣми этими словами.

2) Тогда какъ мы, живущіе на землѣ члены Христовой Церкви, называемся „Церковію воинствующею".

Изъ четвертой просфоры вынимаются двѣ довольно крупныя частицы и полагаются у праваго и у лѣваго подножія Агнца; первая—за патріарха и все священство, вторая—за нашу Россійскаю Державу и вѣрныхъ людей ея. Между ними полагаются многія мелкія частицы, которыя священникъ вынимаетъ изъ той же 4-й просфоры—за всѣхъ тѣхъ, о комъ самъ онъ хочетъ, и о комъ просили его помолиться. Изъ пятой просфоры такимъ же способомъ сначала вынимается и полагается внизу, завершая кругъ церковный, послѣдняя крупная частица: за патріарховъ, благочестивыхъ царей и всѣхъ вообще почившихъ православныхъ христіанъ. Потомъ около нея также полагаются мелкія частицы, вынимаемыя изъ этой пятой просфоры—за всѣхъ тѣхъ умершихъ, кого хочетъ помянуть служащій священнакъ, и особенно за того, о комъ служится заупокойная литургія[1]). Сюда же присоединяются и частицы изъ добавочныхъ просфоръ, которыя приносятся въ алтарь молящимися.

Такимъ образомъ, у подножія Агнца сосредотачивается «церковь воинствующая», состоящая изъ живыхъ христіанъ, ведущихъ въ своей жизни брань, т. е. войну противъ діавола, и наконецъ, «церковь преисподняя»—тѣхъ нашихъ, обычныхъ умершихъ, которые отошли въ міръ загробный съ вѣрою во Христа Спасителя, но по слабостямъ и грѣхамъ своимъ не могутъ еще вселиться въ райскихъ обителяхъ праведныхъ. Всѣ же вообще частицы, которыя въ такомъ видѣ находятся на дискосѣ въ теченіе всей литургіи, символизируютъ собою всю вселенскую Церковь Христову, Глава которой—Христосъ, а всѣ остальные: и святые, и мы, живущіе на землѣ христіане, и наши почившіе близкіе—всѣ одинаково члены этой, спасающей насъ, Святой Его Церкви. И всѣ частицы, вынимаемыя изъ просфоръ за живыхъ и умершихъ, предназначены для того, чтобы по преложеніи Даровъ въ Тѣло и Кровь Христову, быть погруженными въ св. чашу съ пречистою Его Кровію—во омытіе своихъ грѣховъ и напоеніе жизнію вѣчною.

Во время совершенія проскомидіи вспоминается Рожденіе Господа, съ поклоненіемъ волхвовъ Ему, а также смерть Христа и положеніе Его во гробъ. Алтарь тогда напоминаетъ Виѳлеемъ и Іерусалимъ, жертвенникъ—пещеру

1) Напр. въ „сорокоустъ"—первые сорокъ дней послѣ смерти кого-либо изъ его прихожанъ.

Рождества и погребенія, звѣздица, которую поставляетъ священникъ надъ заготовленными частицами на дискосѣ—звѣзду волхвовъ; покровы, которыми покрываются Дары—пелены, покрывавшія тогда пречистое Тѣло Христа, кадило и ладонъ—дары, принесенные волхвами, какъ и алое и миро при погребеніи. Наконецъ, сами священнослужители изображаютъ собою виѳлеемскихъ пастырей и волхвовъ, а также Іосифа и Никодима, погребавшихъ Христа.

— **Вопросы для учащихся.** Что такое Агнецъ на дискосѣ? Въ честь кого вынимаются частицы изъ второй и третьей просфоры? Что изображается на дискосѣ частями трехъ первыхъ просфоръ. За кого вынимаются частицы 4-й просфоры? За кого вынимаются частицы изъ пятой просфоры? Какія особенныя поминовенія соединяются съ этими частицами? Каковъ общій символическій смыслъ указаннаго расположенія частицъ на дискосѣ? Для чего предназначаются частицы 4-й и 5-й просфоръ на литургіи? Что изображается во время совершенія проскомидіи въ алтарѣ?

XIV.

Литургія оглашенныхъ. Ея начало. Псалмы 102 и 145. „Единородный Сыне". Блаженны. Малый входъ.

Вторая часть литургіи называется изъ глубокой древности **литургіей оглашенныхъ.** Мы уже знаемъ, что оглашенными въ древней церкви называли тѣхъ увѣровавшихъ во Христа, которые еще не были крещены, а лишь готовились ко крещенію, обучаясь вѣрѣ въ особыхъ огласительныхъ училищахъ (отъ 40 дней до 3 лѣтъ). Къ нимъ причислялись и «павшіе»—отрекшіеся отъ вѣры или впадавшіе въ такой тяжкій грѣхъ, за который ихъ отлучали отъ причастія на нѣсколько лѣтъ.

Литургія начинается торжественнымъ возгласомъ священника: «Благословенно Царство-Отца и Сына, и Святаго Духа: нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ». Смыслъ этого возгласа тотъ, что только съ явленіемъ Христа на землю мы узнали, что міръ весь—это царство Святой Троицы, въ которомъ все совершается по Ея силѣ и по Ея волѣ, и такъ—на безконечныя времена. Затѣмъ діаконъ произноситъ великую ектенію. Послѣ нея слѣдуетъ два благодарственно-прославительныхъ псалма Давидовыхъ, которые несомнѣнно воспѣвалъ и Самъ Господь: сначала—знакомый уже намъ (по шестопсалмію) псаломъ «благослови, душе

ія, Господа», а потомъ соотвѣтствующій по смыслу: вали, душе моя, Господа». Въ этомъ послѣднемъ мы осо-нно призываемся во всемъ возложить свою надежду на ога, а не «на князей» и не на «сыновъ человѣческихъ», и тѣняется вся непрочность людскихъ расчетовъ на нихъ. ъ концу же изображается великая помощь Божія, какая азывается Господомъ всѣмъ бѣдствующимъ въ этой на-ей жизни земной[1]). Въ праздники двунадесятые вмѣсто ихъ псалмовъ поютъ праздничные антифоны, въ которыхъ начала поется стихъ изъ псалма, а потомъ праздничный рипѣвъ (напримѣръ: «спаси ны, Сыне Божій, преобразив-шійся на горѣ, поющія Ти. Аллилуіа».—«Аллилуіа» значитъ ъ еврейскаго: «хвалите Бога»).

Заключительною пѣснію второго антифона или пс. «Хва-и, душе моя», является пѣснь въ честь Спасителя: «Еди-ородный сыне и Слове Божій, безсмертенъ сый». Въ этой пѣсни вспоминаются самыя главныя событія изъ жизни Христа: сначала Его рожденіе отъ Дѣвы: «изволивый спа-енія нашего ради воплотитися отъ святыя Богородицы и Приснодѣвы Маріи, непреложно (не мѣняя Божественной природы) вочеловѣчивыйся». Далѣе—распятіе: «распныйся же, Христе Боже», и наконецъ воскресеніе: „смертію смерть поправый". Завершается эта пѣснь исповѣданіемъ Божественнаго достоинства Спасителя.—„Единъ сый Свя-тыя Троицы, спрославляемый Отцу и Святому Духу: спа-си насъ"...[2])

Послѣ этого поются за литургіей заповѣди блаженства, въ которыхъ Господь указалъ намъ сущность Своего Но-возавѣтнаго закона: ихъ поютъ при открытыхъ царскихъ вратахъ Въ концѣ пѣнія блаженствъ священнослужители выходятъ изъ алтаря для совершенія «малаго входа» (ма-лымъ онъ называется въ отличіе отъ второго, еще болѣе торжественнаго, бывающаго на херувимской пѣсни). Діа-конъ, въ преднесеніи горящаго свѣтильника[3]), идетъ съ

---

1) Псалмы эти по гречески называются типика, что значитъ—по уставу (по типикону . По русски ихъ неправильно перевели—„изобразительныя".

2) Пѣснь „Единородный Сыне и Слове Божій" составлена въ 536 г. благо-честивымъ имп. Юстиніаномъ Великимъ въ опроверженіе заблужденій многихъ еретиковъ, волновавшихъ въ то время Церковь, изъ которыхъ одни отрицали Божественность Іисуса Христа, другіе—Его человѣческую природу. Въ данной пѣс-ни мы ясно и исповѣдуемъ какъ то, что Онъ есть Единородный Сынъ Бога, въ равной степени спрославляемый со Отцемъ и Святымъ Духомъ, такъ и то, что Онъ, какъ человѣкъ, родился, пострадалъ и воскресъ, чтобы спасти насъ.

3) Горящій свѣтильникъ изображаетъ Іоанна Предтечу, котораго такъ назвалъ Самъ Господь.

Евангеліемъ предъ священникомъ, который изображает въ это время Христа, выступившаго на проповѣдь, и в царскихъ вратахъ говоритъ: «Премудрость. Прости», оттѣ няя этими, извѣстными уже намъ, возглашеніями важност того, что совершается въ это время. На клиросѣ во врем малаго входа поютъ призывъ намъ, являющійся заверше ніемъ антифоннаго пѣнія: «пріидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божій, воскресый изъ мерт выхъ (6-го авг.— преобразивыйся на горѣ) поющія Ти; алли луіа».

— **Вопросы для учащихся.** Почему вторая часть литургіи называется литургіей оглашенныхъ? Какъ она начи нается? Каково содержаніе псалма «благослови, душе моя Господа» (см. Утреню)? Къ чему призываетъ насъ второй псаломъ? Каково содержаніе пѣсни «Единородный Сыне»? Когда открываютъ въ первый разъ царскія врата на литургіи? Какъ совершается Малый входъ? Что онъ изображаетъ? Что поютъ при входѣ священнослужителей въ ал тарь на Маломъ входѣ?

2. Трисвятое. Апостолъ. Евангеліе. Ектенія. Молитва за отечество. Ектенія за усопшихъ. Конецъ литургіи оглашенныхъ

Послѣ Малаго входа поютъ тропарь праздника и кондакъ, и затѣмъ слѣ дуетъ торжественное пѣніе «Святый Боже», которое особенно торжествен нымъ и многократнымъ является на архіерейскомъ служеніи. Это пѣніе яв ляется возможно-полнымъ соотвѣт ствіемъ тому немолчному славословію Господа ликами ангельскими, которое не однажды слышали въ видѣніяхъ своихъ пророки и другіе угодники Божіи. Древнее преданіе церкви говоритъ, что пѣніе «Святый Боже» голосами ангеловъ слышалъ одинъ мальчикъ въ небесной вышинѣ, когда онъ въ Константинополѣ, при землетрясеніи, былъ поднятъ вихремъ вверхъ, и оттуда былъ спущенъ невредимымъ. Въ тѣ великіе праздники, въ которые въ древней нашей церкви совершалось крещеніе оглашенныхъ[1]), въ память этого и теперь поется вмѣсто трисвятаго напоминательная пѣснь: «елицы во Христа крестистеся, во Христа облекостеся. Аллилуіа» (т. е. вы, которые во Христа крестились,—и одѣлись въ Него: значитъ, должны беречь эту Христову одежду души своей). Пѣснь эта и намъ, крещеннымъ въ младенчествѣ, звучитъ громкимъ напоминаніемъ о

1) Напр. Рождество и Крещеніе, вся Пасхальная Седьмица.

ѣхъ обѣтахъ вѣрности Христу и отверженія отъ служенія діаволу, которые за насъ давались при крещеніи. Въ дни празднованія Креста (—Воздвиженіе, Крестопоклонную недѣлю въ Великомъ посту) поютъ вмѣсто «Святый Боже», соотвѣтствующую воспоминаніямъ праздника пѣснь: «кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресеніе Твое славимъ».

Далѣе слѣдуетъ чтеніе священнаго писанія. На литургіи, когда она не соединяется съ вечернею, читается Писаніе только Новаго Завѣта: посланій апостольскихъ[1]) и Евангелія. Для чтенія въ церкви, и посланія, и Евангеліе раздѣлены на «зачала»—небольшія части, въ которыхъ раскрывается одна основная мысль. Апостолъ читаетъ псаломщикъ и вообще любой чтецъ, который долженъ читать понятно, внятно, соблюдая характеръ священной простоты. Такъ какъ далѣе будетъ чтеніе Евангелія, то діаконъ во время апостола совершаетъ кажденіе; священникъ же въ это время, какъ преемникъ апостольскаго служенія, сидитъ около горняго мѣста. Затѣмъ читается діакономъ на амвонѣ Евангеліе, которое всѣ должны слушать, наклонивъ голову, съ особеннымъ вниманіемъ, почему и священникъ слушаетъ стоя, съ открытою головою. Въ виду важности этихъ чтеній и предъ апостоломъ, и особенно передъ Евангеліемъ, произносятся соотвѣтствующіе возгласы-призывы («Премудрость. Прости», «вонмемъ» и другіе). Передъ чтеніемъ Евангелія и по окончаніи его поютъ: «слава Тебѣ, Господи, слава Тебѣ».

Затѣмъ, призывомъ: «рцемъ вси отъ всея души» начинается сугубая ектенія, ибо и естественно, выслушавши со вниманіемъ слово Божіе, потомъ съ усердіемъ помолиться Богу. По возгласѣ ектеніи, читается священникомъ особая молитва за отечество, которая положена примѣнительно къ переживаемому нами времени испытаній для нашей родины, и потому вызываетъ искреннія и горячія мольбы у всѣхъ, кто слушаетъ ее со вниманіемъ. Потомъ произносится иная, тоже сугубая, ектенія за усопшихъ, въ которой мы съ такимъ же усугубленнымъ усердіемъ молимъ Господа за близкихъ нашему сердцу умершихъ.

Послѣ этого настаетъ время, когда Церковію запрещалось дальнѣйшее присутствіе въ средней части храма

1) Отъ праздника Пасхи до Троицы читается на апостолѣ кн. Дѣяній апостольскихъ.

оглашеннымъ и причисленнымъ къ нимъ падшимъ, и всѣ они должны были удалиться въ притворъ, чтобы тамъ, припадая къ проходящимъ мимо нихъ вѣрнымъ, просить ихъ молитвъ за себя. Діаконъ возглашаетъ напутственную небольшую ектенію, въ которой приглашаетъ насъ, вѣрныхъ, помолиться объ оглашенныхъ, и затѣмъ возглашаетъ: „елицы оглашенные, изыдите". Намъ эти возгласы служатъ побужденіемъ провѣрить себя, не таковы ли и мы по своей жизни, какъ оглашенные и отлучаемые отъ Церкви падшіе, а также во время прошеній за оглашенныхъ намъ должно молиться о тѣхъ, кто въ наши дни самъ ушелъ отъ Церкви: о заблудшихъ (каковы сектанты и раскольники), изъ которыхъ многіе не принадлежатъ къ истинной Церкви Христовой только по невѣдѣнію. Повелѣніемъ оглашеннымъ выйти и оканчивается вторая часть литургіи.

— **Вопросы для учащихся.** Почему многократно поется «святый Боже»? Какое есть преданіе объ этой пѣсни? Что поется въ дни крещеній оглашенныхъ? О чемъ намъ напоминаетъ пѣніе «елицы»? Что поютъ на праздники креста? Кто совершаетъ чтеніе апостола? Чѣмъ оттѣняется важность чтенія Евангелія? Какія моленія возносятся послѣ Евангелія? Какъ оканчивается литургія оглашенныхъ? Что должно вспоминать, слыша обращенія къ оглашеннымъ?

XV.

Литургія вѣрныхъ. Ея первыя моленія. Херувимская пѣснь. Великій входъ.

Третья, важнѣйшая часть литургіи называется **литургіей вѣрныхъ.** Такъ и на самомъ дѣлѣ, на ней могли присутствовать только „вѣрные", т. е. крещенные и не отлученные отъ Церкви. Литургія вѣрныхъ начинается двумя краткими ектеніями—при чемъ, начиная съ нихъ, священникъ во время ектеній и большихъ пѣснопѣній постоянно возноситъ на этой литургіи тайныя молитвы за всѣхъ присутствующихъ — вѣрныхъ, составляющихъ Церковь Христову. Начинаются эти ектенійныя моленія конечными словами того же самаго возглашенія діакона къ оглашеннымъ, которымъ оканчивается литургія оглашенныхъ. Сказавши: „да никто отъ оглашенныхъ", діаконъ далѣе обращается къ вѣрнымъ и говоритъ „елицы вѣрніи, паки и паки миромъ Господу помолимся" И обѣ эти ектеніи отличаются еще тѣмъ, что предъ кон-

цемъ, взамѣнъ обычнаго упоминанія: „Пресвятую, Пречистую“ имѣютъ передъ возгласомъ священника уже знакомое намъ возглашеніе діакона: „премудрость“, которымъ Церковь призываетъ насъ сосредоточиться и приготовиться къ наступающимъ важнымъ моментамъ. Двойнымъ «аминь» отвѣчаютъ пѣвцы на завершительный возгласъ священника, („яко да подъ державою Твоею...“), въ которомъ онъ за всѣхъ исповѣдуетъ, что мы живемъ, хранимые державою Бога во Святой Троицѣ, Которую мы и прославляемъ.

Далѣе слѣдуетъ херувимская пѣснь, во время которой молящіеся обыкновенно преклоняютъ въ благоговѣніи колѣна. Херувимская пѣснь говоритъ намъ о томъ, что мы, молящіеся и поющіе, только отображаемъ таинственно херувимовъ, которые тамъ—въ небесной вышинѣ — воспѣваютъ трисвятую пѣснь Святой Троицѣ, мы же на землѣ лишь подпѣваемъ этой пѣсни (—„припѣвающе“). Читается эта торжественная пѣснь такъ: „Иже (—мы, которые) херувимы тайно образующе, и животворящей Троицѣ трисвятую пѣснь припѣвающе, —всякое нынѣ житейское отложимъ попеченіе“ (должны въ сторону отложить всѣ житейскія заботы и помышленія). Здѣсь и останавливается первая часть херувимской пѣсни. Главное ея предложеніе, основная мысль,—во второй половинѣ, гдѣ мы призываемся „поднять Небеснаго Царя“, какъ поднимали (—«дориносили», т. е. на копьяхъ, какъ побѣдителей, носили надъ всѣмъ войскомъ) царей своихъ воины въ древнія времена.

Соотвѣтственно этому концу херувимской пѣсни священнослужители и на самомъ дѣлѣ переносятъ Христа—Царя Небеснаго—въ святыхъ Дарахъ Его, которые пока еще—хлѣбъ и вино, но будутъ Тѣло и Кровь Христовы. А пѣвцы тогда заканчиваютъ пѣснь: «яко да Царя всѣхъ подъимемъ, ангельскими невидимо дорыносима чинми. (Котораго невидимо дориносятъ чины ангельскіе). Аллилуіа». Такъ совершается Великій входъ. Діаконъ на головѣ благоговѣйно несетъ дискосъ, и на немъ—Агнца-Христа со всею Церковію Его. Священникъ въ рукахъ несетъ св. Чашу, въ которой приготовлено вино, чтобы стать кровію Христа. Предъ ними несутъ свѣтильникъ и кадило. Въ этомъ торжественномъ моментѣ перенесенія Даровъ съ жертвенника на престолъ, съ прохожденіемъ царскими вратами, священнослужащіе наглядно изображаютъ шест-

віе Господа Іисуса Христа на Его страданія. Еще полнѣе и выразительнѣе, чѣмъ даже въ херувимской пѣсни, оттѣняется этотъ символическій смыслъ Великаго Входа въ соотвѣтствующей пѣсни Великой субботы: „да молчитъ всякая плоть человѣча, и да стоитъ со страхомъ и трепетомъ, и ничтоже земное въ себѣ да помышляетъ: Царь бо царствующихъ и Господь господствующихъ приходитъ заклатися (на закланіе) и датися въ снѣдь (и дать Себя на снѣдѣніе) вѣрнымъ".

При Великомъ входѣ оканчивается поминовеніе всѣхъ живыхъ и умершихъ, которое, начавшись на проскомидіи, продолжалось и во время всей литургіи оглашенныхъ и даже въ началѣ литургіи вѣрныхъ. Поэтому, на Великомъ входѣ, какъ бы въ заключеніи, снова поминается патріархъ, мѣстный епископъ, Россійская держава съ ея вѣрными людьми, благотворители святаго храма Господня, въ которомъ приносится эта безкровная жертва Христова, и всѣ вообще православные христіане.

При Великомъ входѣ вспоминается не только шествіе Христа на страданія, но и самая крестная смерть Его и погребеніе. Поэтому священникъ въ алтарѣ читаетъ тропари о погребеніи (напр. „Благообразный Іосифъ") и въ то же время не только закрываются царскія двери, но и задергивается завѣса. Такимъ образомъ, здѣсь символически обозначается, что Христосъ положенъ во гробъ, и ко гробу приваленъ камень, который былъ припечатанъ. Соотвѣтственно этому снятіе дискоса съ головы діакона обозначаетъ снятіе Христа съ креста; кадильный фиміамъ —благовонныя масти погребенія: покровъ, полагаемый на потиръ и дискосъ,—плащаницу.

— **Вопросы для учащихся.** Откуда названіе—литургія вѣрныхъ? Какъ начинается литургія вѣрныхъ? Чѣмъ отличаются первыя ектеніи на ней? О чемъ поется въ херувимской пѣсни? Какъ читается ея первая половина? Что совершается въ промежутокъ между двумя частями херувимской пѣсни? Что изображается въ Великомъ входѣ священнослужащими? Какъ поется вторая часть херувимской пѣсни? Какая пѣснь особенно хорошо передаетъ смыслъ Великаго входа? Почему на входѣ совершается поминовеніе патріарха и другихъ лицъ? Какъ символизи-

руются въ алтарѣ подробности погребенія Спасителя по Великомъ входѣ?

2. Приготовленіе вѣрующихъ къ Евхаристіи. Ектенія. Призывъ къ любви. Исповѣданіе вѣры. Послѣ перенесенія Даровъ, прежде чѣмъ приступить къ освященію ихъ, молящіеся приготовляются къ достойному присутствію при совершеніи величайшаго таинства нашей вѣры. Для этого прежде всего произносится просительная ектенія, призывающая насъ сосредоточиться на томъ, что нужно для жизни духовной. Затѣмъ послѣ подаянія Христова мира предстоящимъ, діаконъ призываетъ къ тому состоянію сердца, безъ котораго нѣтъ вовсе христіанской жизни. «Возлюбимъ другъ друга», приглашаетъ онъ насъ, и переходя къ дальнѣйшему, добавляетъ: «да единомыслiемъ исповѣмы»,—«Отца и Сына, и Святаго Духа», заканчиваютъ его призывъ сами вѣрующіе устами своего пѣвческаго „лика". Этимъ возглашеніемъ указывается та жизненная правда нашей христіанской вѣры, что въ ней даже и знать, — по настоящему опытнымъ и реальнымъ знаніемъ вѣдать—истины ея, безъ любви нельзя, только любовію христіанскою дается знаніе о Богѣ. При возгласѣ: «возлюбимъ другъ друга» въ древней христіанской церкви присутствующіе цѣловали другъ друга братскимъ лобзаніемъ чистой христіанской любви. Этотъ обычай давно оставленъ, но въ алтарѣ и до сихъ поръ епископъ и священники цѣлуютъ въ это время въ рамена (плечи) и въ руки одинъ другаго, со словами «Христосъ посреди насъ»—«и есть и будетъ».

Затѣмъ слѣдуетъ въ чинѣ литургіи самое исповѣданіе вѣры. Приготовляя насъ къ нему, діаконъ возглашаетъ: „двери, двери! Премудростію—вонмемъ" (первыя его слова были въ древности приказомъ стоявшимъ у дверей храма церковнослужителямъ затворить эти двери, чтобы не могъ уже никто войти туда, ибо и самимъ вѣрнымъ не прилично входить иль выходить во время совершенія таинства причащенія). И хотя у насъ теперь дверей не закрываютъ, а лишь отдергиваютъ завѣсу, но намъ тоже необходимо вспоминать объ этомъ, и затворять иныя двери—двери сердца, дабы опять-таки не вторгались туда «всякія житейскія попеченія». Соотвѣтственно этому призываемся мы сосредоточить все свое вниманіе и словами „премудростію (—въ премудрости) вонмемъ".

Между тѣмъ хоръ поетъ символъ вѣры[1]). Молящіеся въ храмѣ должны въ это время сосредоточить свое вниманіе на извѣстныхъ имъ догматическихъ истинахъ символа вѣры, а священникъ во время пѣнія его благоговѣйно колеблетъ надъ Святыми Дарами «воздухомъ»—въ знакъ пріосѣненія ихъ хотящею найти на нихъ благодатною силою Святаго Духа.

Такъ приготовляется постепенно вся церковь, присутствующая въ данномъ храмѣ, къ участію сердцемъ и всею душою своей въ совершеніи Таинства Причащенія, не только священно-служащіе, но и всѣ молящіеся. Въ ихъ сознаніи выявлена Христова вѣра, въ ихъ сердцѣ пробуждена Христова любовь, а потому и можетъ теперь снова воспроизвестись здѣсь Тайная Вечеря, которая по сущности своей и была именно **вечерею любви.**

— **Вопросы для учащихся.** Какъ начинается приготовленіе вѣрующихъ къ достойному присутствію при совершеніи таинства Причащенія? Смыслъ словъ: «возлюбимъ другъ друга, да единомыслiемъ исповѣмы»? Смыслъ возглашенія „двери, двери? Какъ должно проходить въ церкви пѣніе символа вѣры? Что дается указанными словами и дѣйствіями вѣрующимъ для ихъ приготовленія къ достойному присутствію при совершеніи таинства?

XVI.

Совершеніе Таинства Причащенія. Призывы діакона и священника и отвѣты вѣрующихъ. Первая евхаристическая молитва.

Предъ самымъ совершеніемъ Таинства Причащенія, діаконъ обращается къ молящимся съ призывомъ: „станемъ добрѣ (будемъ стоять хорошо), станемъ со страхомъ" (—со всѣмъ благоговѣніемъ вѣры и любви сыновней). И затѣмъ опредѣленнѣе говоритъ: «вонмемъ[2]) святое возношеніе въ мирѣ приносити», т. е. соберемъ все свое вниманіе для того, чтобы принести Богу святое возношеніе. Пѣвчіе, вмѣсто отвѣта, опять лишь

1) По постановленіямъ вселенскихъ соборовъ, символъ—это непререкаемый и неизмѣняемый образецъ нашей христіанской вѣры, и тѣми истинами, которыя въ немъ исповѣдуются, опредѣляется необходимое единство всѣхъ насъ, вѣрныхъ сыновъ Святой Христовой Церкви, въ нашихъ основныхъ вѣрованіяхъ христіанскихъ. Поэтому, очень хорошо поступаютъ тамъ, гдѣ этотъ символъ поютъ всею церковію. Но обычно и „Вѣрую" у насъ поетъ хоръ, въ греческой же церкви читаетъ его „псалтъ"—чтецъ.

2) Здѣсь „вонмемъ" не вставочный возгласъ, какъ бываетъ обычно, а сказуемое основной рѣчи (какъ это ясно изъ греческаго текста).

продолжаютъ и заканчиваютъ рѣчь діакона: — «милость мира, жертву хваленія», поютъ они, и этими наименованіями оттѣняютъ и разъясняютъ намъ, что же именно мы будемъ приносить Богу въ начавшейся главной части литургіи.

Спрашивается: о чемъ же говорятъ здѣсь—и возглашеніе діакона, и это добавочное пѣніе хора: «милость мира, жертву хваленія»?

Здѣсь рѣчь идетъ все о Святыхъ Дарахъ, которые вполнѣ приготовлены и предлежатъ на св. Престолѣ, ожидая освященія. Ихъ-то и называлъ діаконъ „святое возношеніе", ибо въ важнѣйшемъ моментѣ— при освященіи—они и дѣйствительно возносятся вверхъ (при словахъ «Твоя отъ Твоихъ Тебѣ приносяще»...) Тѣ же самые св. Дары, по ихъ великой силѣ и значенію для насъ, называются и «милость мира». Это въ высшей степени сжатое и точное выраженіе указываетъ, съ одной стороны—на то, что приносимая нами въ Св. Дарахъ Безконечная Жертва Христова, въ Которой Единородный Сынъ Божій Собою пожертвовалъ для спасенія грѣшныхъ людей, принесла миръ къ намъ на землю, ибо примирила насъ—все падшее человѣчество—съ Богомъ, съ Высочайшей Правдой Его. Съ другой стороны, оттѣняется и то, что примиреніе это совершено не нами, не нашими заслугами иль собственною святостію, которыхъ у насъ нѣтъ, а именно Самимъ Богомъ по Его безконечной благости и любви къ намъ, есть только Его **милость**, Его даръ, Его Безмѣрное благодѣяніе по отношенію къ людямъ. Потому-то Дары эти, это приношеніе Богу Тѣла и Крови Христовой, и есть **милость мира**. По той же самой причинѣ эти Дары называются, далѣе, и „жертвою хваленія". Терминъ: «жертва хваленія» взятъ изъ священной практики Ветхаго Завѣта, гдѣ приносили Богу различныя кровавыя жертвы. Тамъ были и «жертва грѣхѣ», и просто «жертва всесожженія», и наконецъ, данная— **„жертва хваленія"**. Въ послѣднемъ случаѣ уже въ самомъ названіи отчетливо оттѣняется, что это— высоко-христіанская жертва и служба, не прошеніе — о чемъ-то, не отраженіе какихъ-нибудь земныхъ нашихъ чаяній и нуждъ, а чисто безкорыстная, благоговѣйную хвалу выражающая, жертва, и принося ее, мы всѣ бываемъ проникнуты и благоговѣйнымъ преклоненіемъ предъ величіемъ Божіимъ, и чувствомъ **благодарности** Ему за Его

безмѣрныя щедроты и милости. И если всѣ вообще ветхозавѣтныя кровавыя жертвы были явнымъ прообразомъ новозавѣтной, уже безкровной, жертвы Христовой, жертвы Причащенія, то особенно это нужно сказать о «жертвѣ хвалы». И вотъ поэтому-то мы теперь и называемъ ту Христову жертву, которая сейчасъ будетъ принесена, не только „милостію примиренія", но и такою „жертвою хваленія". Прекраснымъ соотвѣтствіемъ этому ветхозавѣтному названію „жертва хваленія" является близкое Евангелію наименованіе ея—„Евхаристія" («eu» съ греческаго—благо, хорошо, и „charis" благодать). Слово Евхаристія тоже можно передать—«благодарственная жертва». Этимъ названіемъ мы и будемъ пользоваться для обозначенія таинства Причащенія, совершаемаго на Литургіи.

Послѣ возглашенія „станемъ добрѣ", діаконъ уходитъ въ алтарь и больше уже ничего не говоритъ при самомъ совершеніи таинства, а только помогаетъ священнику при его служеніи въ настоящіе важнѣйшіе моменты. Священникъ же начинаетъ Евхаристію торжественнымъ благословленіемъ народу. „Благодать Господа нашего Іисуса Христа, и любы (—любовь) Бога и Отца, и причастіе Святаго Духа", говоритъ онъ раздѣльно о дарахъ Святой Троицы,—«буди со всѣми вами» «И со духомъ твоимъ», отвѣчаетъ хоръ за молящихся. «Горѣ имѣмъ сердца»—зоветъ затѣмъ всѣхъ священникъ: будемъ имѣть сердца свои направленными взысь, въ міръ горній, гдѣ пребываетъ Отецъ нашъ Небесный. Пѣніемъ хора народъ отвѣчаетъ: „имамы ко Господу", т. е. мы уже имѣемъ сердца свои направленными къ Господу. Тогда, открывая тайно совершительныя молитвы Причащенія, называемыя «евхаристическимъ канономъ» (правиломъ или кругомъ), священникъ громко возглашаетъ: «благодаримъ Господа», указывая этимъ съ самаго начала, что наша наступающая служба не есть наше приношеніе, которое мы вознесемъ отъ себя, а наоборотъ—Жертва, приносимая Христомъ, которую мы лишь съ благодарностью принимаемъ. Съ этого момента главное все будетъ непрерывно, совершаться служащимъ за всю церковь іереемъ, который то тихо читаетъ молитвы въ алтарѣ, то громко возглашаетъ отдѣльныя мѣста изъ нихъ ко всей молящейся церкви; что же касается пѣнія, то хоръ въ краткихъ, но протяжно распѣваемыхъ, пѣснопѣніяхъ только сопровождаетъ эти евхаристическія моленія священ-

ника, и выражаетъ соотвѣтствующія благоговѣйныя настроенія и чувства народа. —«Достойно и праведно есть (—хорошо и по всей правдѣ слѣдуетъ) — покланятися Отцу и Сыну, и Святому Духу,—Троицѣ Единосущной и Нераздѣльнѣй», поетъ онъ, и въ виду важности момента, наши православные композиторы (составители пѣснопѣній) много потрудились, всемѣрно стараясь музыку этихъ пѣсней («милость мира») сдѣлать особенно торжественной, возвышенной и умилительной.

Между тѣмъ пресвитеръ въ алтарѣ читаетъ про себя во время пѣнія этого «Достойно» первую евхаристическую молитву, являющуюся по преимуществу благодарственной и въ ней благодаритъ Бога за Его великія милости къ роду человѣческому: а) за то, что Онъ далъ намъ самую жизнь, „привелъ насъ изъ небытія въ бытіе"; б) за то, что, ввелъ сотвореннаго человѣка въ рай для блаженства, на которое и создалъ насъ; в) за то, что и отпавшихъ насъ, черезъ нашъ грѣхъ, не покинулъ и не оставилъ безъ своей помощи, а предопредѣлилъ насъ спасти чрезъ великое дѣло любви самопожертвованія, и уже даровалъ намъ Царствіе Свое будущее. Наконецъ, г) благодаритъ Бога іерей и за то, что Онъ принимаетъ и отъ нашихъ рукъ, при всемъ нашемъ недостоинствѣ, эту приносимую Ему жертву, тогда какъ Ему предстоятъ въ благоговѣйномъ служеніи многоочитые (—со многими очами) и шестокрылатые (съ 6 крыльями) чины ангельскіе, «побѣдную пѣснь поюще, вопіюще, взываюше и глаголюще». (Мы уже указывали, что въ пророческихъ видѣніяхъ эти ангелы имѣли лица: птицы, отсюда—«поюще», тельца, отсюда—«вопіюще», льва, наводящаго ужасъ своимъ ревомъ въ пустынѣ, отсюда—«взывающе», и наконецъ—человѣка, откуда—«глаголюще»). Слова эти священникъ уже произноситъ вслухъ, при чемъ діаконъ благоговѣйно осѣняетъ при нихъ крестообразно звѣздицею приготовленные на дискосѣ Дары. Хоръ же, доканчивая, поетъ то, что именно возглашается въ небесахъ ангельскими воинствами. При этомъ, здѣсь соединяются два величественнѣйшихъ, явно угодныхъ Богу, славословія, какія по священной исторіи возносились Ему на землѣ и на небѣ. „Святъ, святъ, святъ Господь Саваоѳъ (—Богъ воинствъ небесныхъ), исполнь небо и земля славы Твоея". Такова та пѣснь, которую по пророческимъ видѣніямъ немолчно воспѣваютъ Богу херувимы и серафимы—высшіе

изъ чиновъ ангельскихъ. И далѣе поется та пѣснь, которую мы хорошо знаемъ изъ дней земной жизни Спасителя, и которая является по преимуществу дѣтскимъ славословіемъ[1]) Христу: „Осанна въ вышнихъ. Благословенъ грядый во имя Господне. Осанна въ вышнихъ". («Осанна—спасеніе или спасай. То было мирное привѣтствіе благочестивыхъ евреевъ своимъ любимымъ царямъ. И это «осанна» раздается, какъ поемъ мы, не только здѣсь на землѣ, но и «въ вышинѣ»—въ небесномъ мірѣ, гдѣ ликуютъ, о нашемъ спасеніи чрезъ Христа, и святые угодники, пребывающіе всегда съ Нимъ, и ангелы).

— **Вопросы для учащихся**: Что возглашаетъ діаконъ послѣ «Вѣрую» и каковъ смыслъ его словъ? Что значитъ „милость мира"? Что значитъ „жертва хваленія"? Что значитъ Евхаристія? Чѣмъ начинаетъ совершеніе Евхаристіи священникъ? Что значитъ „горѣ имѣемъ сердца"? Что на это отвѣчаютъ вѣрующіе? На что указываютъ слова «благодаримъ Господа»? Чѣмъ отличается пѣніе во время евхаристическаго канона? Какое содержаніе первой евхаристической молитвы? За что благодаритъ Бога священникъ къ концу ея? Что произноситъ онъ вслухъ? Какая отвѣтная ангельская пѣснь? Какая пѣснь младенцевъ? Что значитъ „осанна» и „въ вышнихъ"?

2. Вторая евхаристическая молитва. Слова Тайной Вечери. Тебѣ поемъ. Освященіе Даровъ. Во время пѣнія „святъ, святъ, святъ" священникъ читаетъ вторую евхаристическую молитву. Въ ней сначала полнѣе раскрываетъ, относя къ каждому Лицу Святой Троицы, славословіе серафимовъ. И затѣмъ, отъ прославленія Бога, переходитъ къ воспоминанію дѣла нашего спасенія, какъ оно совершено посланіемъ на землю Сына Божія—для того, «чтобы всякій вѣрующій въ Него не погибъ, но имѣлъ жизнь вѣчную». И далѣе, по связи, переходитъ и къ воспоминанію самой Тайной Вечери,—какъ Господь, уже предавъ Себя на страданіе, благословилъ и освятилъ сначала хлѣбъ и сказалъ апостоламъ: «пріимите, ядите; сіе есть Тѣло Мое, еже за вы ломимое во оставленіе грѣховъ». А потомъ—также Чашу, сказавъ: «пійте отъ нея вси: сія есть Кровь Моя Новаго Завѣта, яже за вы и за многія изливаемая—во оставленіе грѣховъ». Торжественнымъ и

1) Ибо дѣти не переставали восклицать его и въ храмѣ, гдѣ взрослые замолчали... ср. акаѳистъ Іисусу Сладч., икосъ 5-й.

особо длительнымъ «аминь» хоръ подтверждаетъ истинность возглашаемаго. Священникъ тогда, уже кратко, вспоминаетъ все, что было послѣ Вечери: крестъ, гробъ, погребеніе, воскресеніе изъ мертвыхъ, вознесеніе, нынѣ сущее сѣдѣніе одесную Отца и, наконецъ, второе Его пришествіе. И тогда-то настаетъ моментъ возношенія Даровъ, такъ явно напоминающее то вознесеніе Спасителя, о которомъ Онъ предсказалъ въ Евангеліи: «егда Азъ вознесенъ буду отъ земли, вся привлеку къ Себѣ»[1]). Поднимая святые Дары (самъ иль чрезъ діакона,) священникъ возглашетъ: «Твоя отъ Твоихъ—Тебѣ приносяще о всѣхъ и за вся». То есть: не наше отъ насъ, какъ всегда бывало и бываетъ въ жертвахъ, а **Твое и отъ Твоихъ** приносимъ мы здѣсь, приносимъ о всѣхъ и за вся. Послѣднія слова по греческому тексту относились къ тому, что вспоминалось, и имѣли тотъ смыслъ, что въ силу всего содѣяннаго для насъ Господомъ, мы и приносимъ здѣсь эту Евхаристію. Но въ русской иль славянской передачѣ это относится и къ тѣмъ, за кого приносится эта жертва[2]). Заканчивая рѣчь священника, построенную въ формѣ придаточнаго предложенія, хоръ поетъ краткій христіанскій гимнъ, при рѣдкой простотѣ отличающійся христіанской возвышенностью и богатствомъ содержанія, обычно и въ прекрасной, проникнутой глубоко-молитвенною настроенностью и умиленіемъ, музыкѣ: **„Тебе поемъ, Тебе благословимъ, Тебе благодаримъ, Господи, и молимъ-Ти-ся, Боже нашъ“.**

Священникъ въ это время, продолжая рѣчь, съ особеннымъ одушевленіемъ умоляетъ Господа ниспослать на предлежащіе Дары Святаго Духа, говоря въ молитвѣ, что мы объ этомъ: «и просимъ и молимъ и мили ся дѣемъ»(—дѣлаемъ себя Ему милыми, т. е. хотимъ быть угодными Богу). И затѣмъ, поднявъ горѣ руки, онъ троекратно читаетъ тропарь третьяго часа: «Господи, Иже (Который) Пресвятаго Твоего Духа въ третій часъ апостоломъ Твоимъ ниспославый, —Того, Благій, не отъими отъ насъ, но обнови насъ, молящихъ-Ти-ся»...

Послѣ этого священникъ, со всѣмъ, возможнымъ для него, благоговѣніемъ, крестообразно осѣняетъ сначала—Агнца, потомъ—чашу съ виномъ, и наконецъ вмѣстѣ то и

1) Іоаннъ XII. 32.

2) Въ прямое соотвѣтствіе словамъ Христа на Вечери о Крови: „за вы и за многія изливаемая“, мы разумѣемъ здѣсь всѣхъ вообще вѣрующихъ—мужчинъ и женщинъ, взрослыхъ и дѣтей.

другое, моля Самого Бога, чтобы Онъ содѣлалъ хлѣбъ сей —Самымъ Пречистымъ Тѣломъ Христа, а вино—Самою Честною Кровію Его, «преложивъ ихъ Духомъ Своимъ Святымъ». «Аминь» —«аминь» подтверждаетъ діаконъ и всѣ предстоящіе у престола правду того, что совершилось.

Такъ совершается самое освященіе Святыхъ Даровъ. Въ этотъ моментъ всѣ преклоняются до земли, а священникъ, заканчивая молитву, проситъ Господа, чтобы Онъ сдѣлалъ причащающихся достойными этого причастія такъ, чтобы причащеніе наше послужило во оставленіе нашихъ прегрѣшеній и во освященіе души, какъ и въ дерзновенное приближеніе къ Богу и наслѣдіе Его вѣчнаго царства, а не въ судъ или во осужденіе.

— **Вопросы для учащихся.** Каково содержаніе первой половины второй евхаристической молитвы? Съ чего начинается воспоминаніе въ ней? Что вспоминаетъ іерей о Тайной Вечери? Какія слова сказалъ Христосъ о хлѣбѣ? Какія слова Онъ сказалъ о винѣ. Что затѣмъ вспоминается? Смыслъ словъ «Твоя отъ Твоихъ»? Что значитъ «о всѣхъ и за вся»? Что поется хоромъ въ это время и какъ? Какъ молится священникъ о ниспосланіи Святаго Духа на Дары? Какъ совершается самое освященіе Даровъ? Что въ это время нужно дѣлать? Чего проситъ іерей у Господа для причащающихся?

XVII.

Поминовеніе членовъ Небесной Церкви, умершихъ и живыхъ. Завершеніе Евхаристіи.

По освященіи Даровъ, когда на дискосѣ предлежитъ уже не просто хлѣбъ, а Тѣло Христово, священникъ поминаетъ ту Церковь Его, которая, какъ мы уже знаемъ, окружаетъ Святый Агнецъ. Прежде всего онъ поминаетъ членовъ Церкви Небесной, выдѣляя, какъ это и необходимо, въ особенности (—«изрядно») Пресвятую и Преблагословенную Богородицу. Хоръ отвѣчаетъ похвалою Дѣвѣ Маріи — „Достойно есть“. (Пѣснь эта въ праздники двунадесятые замѣняется такъ называемымъ праздничнымъ «Задостойникомъ», т. е. 9–ю пѣснію канона, съ припѣвомъ прославительнаго характера, напр. на Пасху:«Ангелъ вопіяше Благодатнѣй: чистая Дѣво радуйся, и паки реку-радуйся: твой Сынъ воскресе, тридневенъ отъ гроба, а затѣмъ—Свѣтися.). Передъ

этимъ «Достойно»[1]) въ Церкви бываетъ звонъ въ одинъ колоколъ, которымъ показывается тѣмъ, кто не могъ придти въ храмъ, что тамъ, въ церкви, совершилось освященіе Даровъ,—чтобы они вознесли молитву и дома.

Въ то время, когда хоръ поетъ «Достойно», священникъ продолжаетъ поминовеніе членовъ Церкви, и переходитъ къ поминовенію нашихъ усопшихъ православныхъ христіанъ (въ особенности, если литургія служится заупокойная). Это—самый важный моментъ поминовенія умершихъ, ибо оно совершается предъ Освященнымъ Агнцемъ—Тѣломъ Христовымъ, у подножія Котораго, какъ мы знаемъ, и находятся частицы за поминаемыхъ нами умершихъ[2]).

Затѣмъ священникъ переходитъ къ подобному поминовенію и Церкви живыхъ, при чемъ главнымъ образомъ молится о тѣхъ, кто одно съ нами—о дѣйствительно вѣрующихъ и по вѣрѣ живущихъ православныхъ христіанахъ, и затѣмъ въ отдѣльности молится о своемъ народѣ и его законныхъ властяхъ, какъ это заповѣдано намъ апостолами. Заканчиваются всѣ эти поминовенія пѣніемъ хора «и всѣхъ, и вся», гдѣ разумѣется и всѣ мужчины и женщины[3]).

Тогда, помолившись Господу, дабы Онъ Самъ объединилъ насъ, такъ чтобы мы «едиными устами и единымъ сердцемъ» славили и воспѣвали „пречестное и великолѣпное" имя Его, священникъ заканчиваетъ эту часть литургіи—совершеніе Таинства Евхаристіи,—какъ и началъ, торжественнымъ благословеніемъ: «и да будутъ милости Великаго Бога и Спаса нашего Іисуса Христа со всѣми вами»...

— **Вопросы для учащихся.** Кого поминаетъ священникъ сейчасъ же по освященіи Даровъ? Кого выдѣляетъ онъ особенно? Что поютъ въ это время на клиросѣ? Что такое «Достойникъ»? Почему бываетъ звонъ къ «Достойно»? Кого поминаетъ священникъ послѣ Церкви Небесной? Почему это поминовеніе умершихъ имѣетъ теперь особенное значеніе? О комъ далѣе молится священникъ? Кого онъ выдѣляетъ при молитвѣ о живыхъ? Что значитъ и

1) Собственно—примѣнительно ко времени освященія святыхъ Даровъ.

2) Разумѣется, кромѣ поминовенія ихъ священникомъ, необходимо, чтобы поминали ихъ тѣ, кто ихъ знаетъ и любитъ, ибо сближаетъ насъ съ умершими прежде всего любовь.

3) Особенно торжественно и полно возглашается это моленіе за всѣхъ при архіерейскомъ служеніи.

«всѣхъ и вся»? Какъ заканчивается совершеніе Таинства Евхаристіи?

2. Приготовленіе вѣрующихъ къ причастію. Ектенія. Молитва Господня. „Святая Святымъ". Причащеніе священнослужителей въ алтарѣ. Пѣніе за причастна.

Послѣ освященія Святыхъ Даровъ, и прежде, чѣмъ вѣрующимъ принять Святыя Тайны, они и еще приготовляются къ этому величайшему Таинству рядомъ церковныхъ моленій. Сначала опять произносится просительная ектенія, къ которой присоединяются въ началѣ особыя прошенія: объ „освященныхъ честныхъ Дарѣхъ". Въ особенности глубокій смыслъ имѣетъ то прошеніе, въ которомъ мы молимъ Господа объ этихъ Дарахъ, чтобы Онъ, «пріемъ я» (принявъ ихъ) въ Свой „пренебесный" жертвенникъ, „въ воню благоуханія духовнаго" (—какъ запахъ духовнаго благоуханія), „возниспослалъ намъ благодать и даръ Святаго Духа"...

Затѣмъ, послѣ извѣстныхъ намъ прошеній просительной ектеніи, священникъ говоритъ: «и сподоби насъ, Владыко, со дерзновеніемъ (съ сыновней смѣлостью) неосужденно смѣти (осмѣливаться) призывати Тебе, Небеснаго Бога Отца, и глаголати»... «Отче нашъ», заканчиваютъ за него поющіе (а всего лучше—всѣ молящіеся), давая медленнымъ пѣніемъ молитвы возможность каждому сознательно отзываться на вѣчныя прошенія—этой Господней молитвы.

Послѣ молитвы «Отче нашъ» священникъ, какъ всегда послѣ просительной ектеніи, даетъ благословленіе народу и, когда всѣ преклоняютъ главу, въ тайнѣ молится Богу о нуждахъ всѣхъ вѣрныхъ, заканчивая эту молитву прошеніемъ: «плавающимъ—сплавай, путешествующимъ спутешествуй, недугующія исцѣли—Ты, Врачу душъ и тѣлесъ». Тогда діаконъ протяжно говоритъ: «вонмемъ», а священникъ, задернувъ завѣсу, благоговѣйно возглашаетъ, „возносяся св. Агнецъ и осѣняя имъ крестообразно всю предлежащую на дискосѣ церковь: «Святая Святымъ». Слова эти указываютъ на особенную святость освященныхъ на литургіи Даровъ, и въ то же время и для самихъ причастниковъ служатъ напоминаніемъ о той чистотѣ и святости нравственной, которыя требуются отъ насъ, чтобы достойно приступить къ святѣйшему таинству Причащенія. Въ отвѣтъ на этотъ возгласъ, хоръ поетъ: «единъ святъ, единъ

Господь—Іисусъ Христосъ, въ славу Бога Отца. Аминь». И наше освященіе будетъ исходить не отъ нашей праведности, когда всѣ мы—грѣшные, а отъ святости Того, съ Кѣмъ мы въ таинствѣ соединимся,—Единаго Святаго Іисуса Христа.

Тогда наступаетъ причащеніе священнослужителей въ алтарѣ. Въ это довольно продолжительное, время молящіеся слушаютъ или проповѣдь, если ее говоритъ не служащій въ литургію священникъ, или—пѣніе хоромъ такъ называемаго «запричастна»[1]). Для пѣнія запричастна выбираются тѣ пѣснопѣнія, которыя отличаются хорошей музыкой и умилительнымъ содержаніемъ, при чемъ они по возможности относятся къ празднуемому событію (напр. въ богородичные праздники поются пѣсни въ честь Богородицы),

Священникъ же причащается въ алтарѣ такъ. Сначала онъ раздѣляетъ Агнца на четыре части, такъ чтобы поставить ихъ крестообразно на дискосѣ, обнявъ ими всѣ лежащія тамъ частицы, а въ нихъ—всю Христову Церковь, которая есть Его Тѣло. Потомъ частицу IC онъ опускаетъ въ чашу для „исполненія“ ея, а остальныя части раздробляетъ для всѣхъ причастниковъ, чтобы каждому непремѣнно подавалась частица Агнца, но ни въ коемъ случаѣ не какая либо изъ остальныхъ частицъ дискоса, ибо тѣ частицы не прелагаются въ Тѣло Христово. Затѣмъ, усердно помолившись и попросивъ поклономъ прощеніе у всѣхъ присутствующихъ, священникъ самъ, а діаконъ отъ священника, принимаютъ на руки частицу Агнца и читаютъ молитву предъ причащеніемъ. Потомъ каждый изъ нихъ, также отдѣльно, причащается и Крови Христовой изъ Чаши, поцѣловавъ благоговѣйно край ея—какъ ребро Самого Господа — и благодаря Его о своемъ причастіи.

— **Вопросы для учащихся.** Что совершается послѣ освященія даровъ? Чѣмъ начинается приготовленіе вѣрующихъ къ причащенію? Какое прошеніе вставляется въ просительную ектенію? Чѣмъ она заканчивается? Что говоритъ діаконъ послѣ благословенія священникомъ вѣрующихъ по „Отче нашъ“? Что значитъ «святая святымъ»? Чѣмъ отвѣчаетъ хоръ на этотъ возгласъ? Что бываетъ въ церкви для молящихся во время причащенія священнослужителей въ

1) Если въ храмѣ много причастниковъ, то для нихъ читаются въ это время молитвы ко Святому Причащенію.

алтарѣ? Какъ раздробляется Агнецъ? Какъ причащаются священнослужители?

XVIII.

Причащеніе мірянъ. Послѣднее явленіе Святыхъ Даровъ. Ектенія. Заамвонная молитва. Конецъ литургіи.

По окончаніи причащенія священнослужителей въ алтарѣ, отверзаются царскія врата, и при словахъ „со страхомъ Божіимъ и вѣрою приступите", священникъ съ Чашею въ рукахъ является народу. Этимъ ясно напоминается молящимся явленіе Господа по воскресеніи, и потому хоръ привѣтствуетъ это явленіе краткою пѣснію: «благословенъ грядый во имя Господне. Богъ Господь, и явися намъ".

Причащающіеся, выслушавшіе во время запричастна молитвы ко святому причащенію, по призыву священнослужителя подходятъ, сложивши крестообразно на груди руки, ко святой Чашѣ. Священникъ для всѣхъ взрослыхъ читаетъ громко «молитву предъ святымъ причащенімъ»[1]), которую всѣ повторяютъ за священникомъ сердцемъ и устами своими. Въ этой ясной и простой молитвѣ мы убѣжденно высказываемъ свою вѣру—и въ то, что Христосъ дѣйствительно „пришелъ въ міръ грѣшныя спасти", и въ то, что предъ нами—Самое Пречистое Тѣло, и самая Честная Кровь Его". Вмѣстѣ съ этимъ мы въ ней сильно и усердно молимъ Господа, чтобы онъ простилъ намъ наши грѣхи, и сподобилъ причаститься Св. Христовыхъ Таинъ „не въ судъ или во осужденіе", отъ чего бываютъ болѣзни тѣла и души у недостойныхъ, а наоборотъ—„во исцѣленіе души и тѣла, и въ жизнь вѣчную". Поэтому и на клиросѣ во время причастія поютъ: «Тѣло Христово пріимите—источника безсмертнаго вкусите». Отходя, причастники всѣ, по преемству отъ древней церкви, запиваютъ причастіе т. наз. «теплотой», т. е. краснымъ виномъ, разбавленнымъ теплою водою.

Когда окончилось причащеніе, священникъ даетъ благословеніе народу, на которое хоръ отвѣчаетъ пѣніемъ „Видѣхомъ (мы видѣли) свѣтъ истинный", указывая на тѣ духовныя блага, которыя получаютъ причащающіеся отъ соединенія со Христомъ въ пріобщеніи Тѣла и Крови Его.

1) Молитва предъ Причащеніемъ учащимися заучивается наизусть.

Священникъ же въ это время совершаетъ заключительное дѣйствіе всѣхъ поминовеній на литургіи: онъ (или діаконъ) опускаетъ благоговѣйно всѣ оставшіяся на дискосѣ частицы, читая сначала воскресныя пѣсни, а потомъ—приведенное выше моленіе: „отмый, Господи, грѣхи всѣхъ поминаемыхъ здѣ—Кровію Твоею Честною и молитвами святыхъ Твоихъ". Послѣ этого дискосъ и все, что было принесено съ жертвенника на престолъ для Евхаристіи, переносится снова на жертвенникъ, при чемъ діаконъ ставитъ дискосъ себѣ на голову, а священникъ благословляетъ остающійся антиминсъ уносимою Чашею съ Святыми Дарами, произнося тихо слова: „благословенъ Богъ нашъ". А затѣмъ, обратясь въ царскихъ дверяхъ лицомъ къ народу и осѣняя его крестообразно, доканчиваетъ громко торжественно свой возгласъ: „всегда нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ". Если и всегда вообще этотъ конецъ возгласа указываетъ на безконечную славу Божію, то особенно это нужно сказать о данномъ моментѣ, когда Дары переносятся отъ престола внутрь алтаря. Тутъ ясно вспоминается Вознесеніе Господа, когда Онъ Самъ сказалъ, въ лицѣ апостоловъ, Своей Церкви: „се Азъ (вотъ Я) съ Вами—во вся дни, до скончанія вѣка".—Вѣрующіе, сдѣлавши глубокій поклонъ вознесшемуся на небеса Спасителю, поютъ: „да исполнятся уста наша хваленія Твоего, Господи". А священникъ, вернувшись къ престолу, слагаетъ по прежнему антиминсъ, чтобы положить на него Евангеліе.

Между тѣмъ діаконъ еще разъ приглашаетъ причастниковъ, чтобы мы всѣ, „прости" (простыми, съ чистымъ сердцемъ) принявши Христовы Тайны, возблагодарили Господа. Священникъ въ своемъ возгласѣ послѣ этой ектеніи исповѣдуетъ, что именно Господь Самъ есть освященіе наше, и въ то же время произнося обычное прославленіе Святой Троицы, дѣлаетъ такой же крестъ Евангеліемъ, какъ при началѣ Литургіи, указывая этимъ на приближеніе конца ея. Затѣмъ, сказавъ присутствующимъ: «съ миромъ изыдемъ», священникъ самъ выходитъ изъ алтаря и спускается съ амвона, тамъ читаетъ благодарственную заамвонную молитву, въ которой, оттѣняя апостольскими словами, что «всякое даяніе благое и всякъ даръ совершенный сходитъ свыше»—«отъ Тебе, Отца свѣтовъ», онъ и проситъ Бога—«спасти людей Своихъ и благословить до-

стояніе», т. е. имущество, „Свое", какимъ и являемся мы всѣ, члены Святой Христовой Церкви.

Далѣе, къ концу литургіи, какъ и вечерни, поется три раза: «буди имя Господне благословенно отнынѣ и до вѣка» (молитва многострадальнаго Іова) и священникъ даетъ напутственное благословение народу. И въ заключеніе всего, послѣ обычныхъ конечныхъ возглашеній съ прославленіемъ Христа и Святой Троицы, священникъ, въ царскихъ вратахъ, говоритъ, обратившись лицомъ къ молящимся, полный «отпустъ дня», съ выраженіемъ крѣпкой надежды, что Христосъ, истинный Богъ нашъ, помилуетъ и спасетъ насъ, «какъ благой и человѣколюбивый»,—по молитвамъ поминаемыхъ нами святыхъ и Своей Пречистой Богоматери. Причастники послѣ этого слушаютъ нарочитыя „благодарственныя молитвы" для причащающихся, и съ радостнымъ сердцемъ возвращаются домой, при чемъ хотя бы день причастія ихъ и былъ днемъ будничнымъ, но для нихъ этотъ день соединенія со Христомъ-всегда великій праздникъ.

— **Вопросы для учащихся.** Какъ совершается и что напоминаетъ собою явленіе Св. Даровъ—послѣ причащенія священнослужителей въ алтарѣ? Какъ причащаются міряне? Что поется во время причащенія ихъ? Что дѣлается съ частицами на дискосѣ послѣ этого? Какъ совершается перенесеніе Даровъ съ престола на жертвенникъ? Что обозначаетъ послѣднее явленіе Св. Даровъ? Какое содержаніе послѣдней ектеніи? Что дѣлаетъ священникъ при ея возгласѣ? Каково содержаніе заамвонной молитвы? Какая молитва Іова? Чѣмъ оканчивается литургія? чѣмъ отличается для причастника день причащенія отъ обычныхъ дней?

XIX.

Краткія свѣдѣнія о литургіи Василія Великаго. Дни совершенія. Отличіе отъ литургіи Іоанна Златоустаго.

Литургія св. Василія Великаго написана имъ въ томъ же 4-мъ вѣкѣ, какъ и литургія св. Іоанна Златоустаго, и нѣсколько раньше ея. Она отличается, по сравненію съ постоянно совершающейся литургіей Златоустаго, постно-торжественнымъ характеромъ, и потому служится въ соотвѣтствующіе постно-торжественные дни, всего 10 разъ въ году. Такимъ образомъ, литургія Василія Великаго служится во всѣ пять рядовыхъ воскресеній Великаго поста,

два великихъ дня Страстной седмицы, когда положено совершать Евхаристію-Великій Четвергъ и Великую Субботу, въ сочельники, т. е. кануны праздниковъ Рождества Христова и Крещенія (если эти кануны не приходятся на субботу или воскресенье) *) и, наконецъ, въ день памяти св. Василія Великаго 1-го января.

Литургія Василія Великаго отличается от лит. Іоанна Златоустаго въ третьей части „литургіи вѣрныхъ", и почти всѣ ея отличія пріурочиваются къ тѣмъ тайнымъ молитвамъ, которыя читаетъ священникъ въ алтарѣ, начиная съ ектеніи на этой части литургіи. Всѣ эти тайныя молитвы у Василія Великаго гораздо полнѣе и продолжительнѣе, чѣмъ въ литургіи Іоанна Златоуста, особенно въ евхаристическомъ канонѣ той и другой литургіи. Отсюда для молящихся отличіе литургіи Василія Великаго становится замѣтнымъ прежде всего потому, что хоръ, начиная съ „Милость мира", поетъ гораздо продолжительнѣе, и въ особыхъ минорно-торжественныхъ мотивахъ. Затѣмъ, въ концѣ второй евхаристической молитвы (въ всспоминательной ея части), священникъ произносимыя вслухъ слова начинаетъ нѣсколько раньше, чѣмъ въ литургіи Златоустаго, а именно: предъ словами „пріимите, ядите", онъ говоритъ громко: „даде святымъ Своимъ ученикомъ и апостоломъ, рекъ", и ту же вставку повторяетъ и передъ словами: „пійте отъ нея вси". Наконецъ, обычнымъ „Задостойникомъ" этой литургіи служитъ пѣснь: „О Тебѣ радуется, Благодатная" (обращеніе къ Богородицѣ), всякая тварь,—ангельскій соборъ и человѣческій родъ" **).

Вопросы для учащихся. Когда составлена Литургія Василія Великаго? Въ какіе дни она служится и сколько разъ въ году? Въ чемъ состоитъ общее отличіе этой литургіи? Чѣмъ оно отражается въ пѣніи? Какія слова добавляются? Какой поется „Задостойникъ".

XX.

Понятіе о постѣ. Посты многодневные и однодневные

Постомъ называется особое время въ нашемъ церковномъ году, которое выдѣляется изъ ряда другихъ дней съ

*) Въ такомъ случаѣ въ сочельникъ служится литургія Іоанна Златоуста, а литургія Василія Великаго переносится на самый день Рождества Христова или Крещенія.

**) Пѣснь эта тоже читается и объясняется по Литургійнику иль Служебнику.

внѣшней стороны тѣмъ, что во время поста не ѣдятъ такъ называемой „скоромной" пищи—т. е. не только мяса, но и молока и яицъ, а иногда и рыбы. Такимъ образомъ, постъ есть время воздержанія, и основное назначеніе его заключается въ томъ, чтобы высвободить духъ изъ того порабощенія его тѣломъ, въ какомъ духъ обычно у насъ находится. Воздержаніемъ въ посту мы какъ будто накидываемъ на нашу грѣховную плоть узду и подчиняемъ ее духу. Особенно сказывается значеніе поста для насъ въ отношеніи къ молитвѣ, потому что молиться съ переполненнымъ желудкомъ крайне трудно, даже невозможно. И наоборотъ: молиться, ограничивая себя въ пищѣ, несравненно естественнѣе и легче. Ограничивать себя въ пищѣ во время поста нужно въ двоякомъ отношеніи: а) не ѣсть вовсе пищи слишкомъ сытной и возбуждающей, какою въ особенности явпяется пища мясная, б)—ограничивать себя и въ остальной пищѣ, ибо тотъ, кто ѣстъ въ посту много да вкусно, хотя бы и постной пищи, также плохой постникъ.

Но постъ относится не только къ одной пищѣ да къ тѣлу. Церковь призываетъ насъ не меньше къ духовному посту, который состоитъ съ одной стороны въ томъ, чтобы мы воздерживались отъ всякой злобы, гнѣва, обидъ ближнему, а съ другой—въ дѣланіи всякихъ добрыхъ дѣлъ. Въ первые вѣка самыя сбереженія, какія получались у христіанъ отъ малой и простой пищи, считались деньгами нищихъ, и эта жертва бѣднымъ является особенно высокою и угодною Господу. Такимъ образомъ, постъ есть время особеннаго нашего вниманія къ нуждѣ ближнихъ. „Дадимъ алчущимъ хлѣбъ, и нищія безкровныя (не имущихъ крова) введемъ въ домы", говорится въ одной изъ церковныхъ пѣсенъ въ началѣ поста.

Посты бываютъ многодневные и однодневные. Изъ многодневныхъ постовъ важнѣйшимъ является Великій постъ, который продолжается 40 дней, а такъ какъ къ нему присоединяется еще Страстная седьмица, то всего составляется 7 недѣль, отъ масленой до Пасхи. Этотъ постъ приготовляетъ насъ къ Свѣтлому Празднику Христова Воскресенія, и установленъ въ подражаніе Самому Спасителю, Который послѣ Крещенія постился въ теченіе 40 дней въ пустыни. Его постъ былъ самый строгій, ибо онъ тамъ ничего не ѣлъ: потому и у насъ Великій постъ—наиболѣе строгій изъ постовъ, такъ что во время него не полагает-

ся ѣсть не только какой-либо скоромной пищи, но и рыбы. Подобнымъ Великому посту по важности и по строгости является у насъ Успенскій постъ, съ 1-го по 14 авг., который приготовляетъ насъ къ празднику Успенія Божіей Матери. Во время него также не ѣдятъ рыбы. Далѣе по важности стоитъ Рождественскій или Филипповъ постъ—отъ дня ап. Филиппа (14 ноября) по канунъ Рождества Христова. Здѣсь рыбы не ѣдятъ только монахи. И, наконецъ, Петровъ постъ, который приготовляетъ насъ къ празднику ап. Петра и Павла (29 іюня) и начинается чрезъ недѣлю послѣ Троицына дня (почему, если Пасха ранняя, онъ тянется 6 недѣль; а если поздняя, то—меньше двухъ недѣль). Этотъ постъ также менѣе строгій.

Кромѣ постовъ многодневныхъ, есть у насъ и посты однодневные. Таковы прежде всего уже упоминавшіеся нами среда и пятокъ каждой недѣли—такое же несомнѣнное апостольское преданіе, какъ и Великій постъ. Затѣмъ, также уже извѣстные намъ два постные праздника: Воздвиженіе Креста Господня (14 сентября) и Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи (29 августа). Но есть въ году такіе дни, которые указываются, какъ постные, и среди самаго поста. Это сочельники (отъ сочиво, т. е. сваренная пшеница съ медомъ, даже безъ масла), какъ называются кануны праздниковъ: Рождества Христова (—24 декабря) и Богоявленія (5 января), а затѣмъ Великая Суббота и особенно Великая Пятница, когда уставомъ положено не ѣсть вовсе. Вообще въ эти дни, кромѣ строжайшаго ограниченія въ родѣ пищи, ѣдятъ только послѣ полудня: подъ Рождество—послѣ «звѣзды»; подъ Крещеніе — принявши святой воды; Страстную пятницу—приложившись къ плащаницѣ.

— **Вопросы для учащихся.** Что такое постъ съ внѣшней стороны? Зачѣмъ мы постимся? Въ чемъ сказывается воздержаніе въ посту? Каковъ постъ духовный? Какіе бываютъ многодневные посты? Что такое Великій постъ? Успенскій постъ? Рождественскій постъ? Петровъ постъ? Какіе однодневные посты? Какіе дни въ году отличаются особенно строгимъ постомъ?

2. Приготовительная недѣля къ Великому посту. Великій постъ или святая четыредесятница имѣетъ особенную важность для православныхъ христіанъ, потому что во

сту. Ихъ особенные пѣсни.

время него всѣ мы исполняемъ и свой долгъ говѣнія. Поэтому Св. Церковь начинаетъ насъ приготовлять къ этому посту еще за три недѣли до его начала. Каждая изъ этихъ „приготовительныхъ" недѣль имѣетъ свое особое наименованіе—по тому Евангелію, которое читается въ воскресенье соотвѣтствующей седьмицы: первая называется недѣлей о Мытарѣ и Фарисеѣ, вторая—недѣлей о Блудномъ сынѣ, третья—недѣлей о Страшномъ Судѣ.

Первая недѣля своимъ евангельскимъ чтеніемъ указываетъ намъ параллельно два примѣра: какъ нужно молиться и поститься и какъ не нужно. Примѣръ мытаря зоветъ и насъ къ такому же покаянію и смиренію, какія показалъ онъ, а примѣръ фарисея предупреждаетъ отъ его гордости и самодовольства. На всенощной подъ это воскресенье въ первый разъ поютъ, также подготовляя и призывая насъ къ покаянію, особую пѣснь покаянія, которая будетъ повторяться до послѣдняго воскресенья Великаго поста (чтобы успѣли принести покаяніе во время поста всѣ, кто не переспалъ слушать голосъ своей матери-Церкви*). „Покаянія отверзи (открой) ми двери, Жизнодавче", поетъ хоръ особенно умилительнымъ напѣвомъ. Ибо бодрствуетъ („утреннюетъ"), и къ Тебѣ, къ Твоему святому храму, стремится духъ мой, но тѣлесный свой храмъ имѣетъ осквернennымъ (множествомъ грѣховной грязи). И потому, заканчивая эту первую пѣснь, мы молимъ Господа, чтобы Онъ, какъ Щедрый, очистилъ насъ «Своею благоутробною милостію». Вторая пѣснь покаянія обращается къ Божіей Матери. „На спасенія стези (какъ бы на тропу спасенія) наставь меня, Богородице", молимъ мы Ее: „ибо постыдными (студными) грѣхами изгрязнилъ я душу свою и въ лѣности прожилъ, растратилъ я всю свою жизнь. „Но Твоими молитвами избавь меня отъ всякой нечистоты".

Третью покаянную пѣснь поютъ послѣ начальнаго стиха пс. 50-го—„помилуй мя, Боже" и на его тему.—„Множество содѣянныхъ мною лютыхъ", поемъ мы громкимъ воплемъ. „помышляя окаянный, трепещу страшнаго дня суднаго", . но затѣмъ все же выражаемъ крѣпкую надежду свою, что помилуетъ насъ Господь—„по велицей Своей милости".

*) Разумѣется и эти пѣсни прочитываются, съ объясненіемъ, въ классѣ по Литургійнику.

Вторая подготовительная недѣля—о Блудномъ сынѣ. Здѣсь въ дневномъ Евангеліи дается намъ примѣръ истиннаго раскаянія и полнаго самоосужденія, какія необходимы и для насъ. А съ другой стороны, указывается намъ и та трогательная и всепрощающая Божественная Любовь, которая всегда ожидаетъ насъ, и такъ же, какъ въ притчѣ, готова съ распростертыми объятіями встрѣтить каждаго изъ насъ, лишь бы мы съ тѣмъ же раскаяніемъ вернулись къ Своему Небесному Отцу. На всенощной подъ это воскресенье поется (повторяясь потомъ еще двѣ субботы) на поліелеѣ, послѣ «Хвалите имя Господне», пѣснь– «На рѣкахъ Вавилонскихъ». Нѣкогда въ этой пѣсни евреи съ удивительною силою и горечью своего патріотическаго чувства выражали свою скорбь объ утратѣ родного города Іерусалима и его священной крѣпости Сіона. Мы теперь въ этой пѣсни съ неменьшею скорбью оплакиваемъ иныя бѣдствія и иной плѣнъ вавилонскій: плѣнъ отъ діавола и потерю нами лучшаго-Небеснаго-Іерусалима. Съ той же силой чувства выражаемъ мы здѣсь и свое отвращеніе къ дѣламъ и мерзкимъ переживаніямъ этого духовнаго Вавилона, называя эту нравственную грязь его «младенцами», которыхъ–«да разобьетъ каждый о камень».

Третье подготовительное къ посту воскресенье называется недѣлею о Страшномъ Судѣ. Евангельскимъ чтеніемъ этой недѣли Церковь съ особенною силою и ясностью напоминаетъ намъ о томъ отвѣтѣ, какой должны мы будемъ дать Небесному своему Владыкѣ въ день Страшнаго суда Его, и о той грозной участи, какая съ такою несомнѣнностью ожидаетъ всѣхъ нераскаянныхъ грѣшниковъ. Наканунѣ этого дня у насъ бываетъ такъ называемая родительская суббота, въ которую положено поминать церковною молитвою всѣхъ своихъ почившихъ «праотецъ, отецъ и братій нашихъ". Ихъ также ожидаетъ тотъ Страшный судъ, но сами они о себѣ уже не могутъ принести церковныхъ моленій: по своей любви къ нимъ, уже мы должны имъ помочь въ этомъ случаѣ своими поминовеніями, особенно за литургіею. За недѣлею о Страшномъ судѣ идетъ по уставу Сырная седмица, называемая иначе-масленицей. У насъ масленицу многіе считаютъ какъ будто праздниками, и даже какою-то недѣлей объядѣнія – блинами, сметаной и прочими явствами. На самомъ дѣлѣ, по церковному уставу, сырная седмица–это полупостъ. Мясной пищи ѣсть уже

нельзя, а какъ переходъ къ полному посту,—только рыбное и молочное. А въ среду и пятницу на масленой не служится уже и литургіи: служатся вмѣсто нея великопостные часы съ вечернею, и даже уже полагаются земные поклоны съ великопостною молитвою «Господи и Владыко живота моего»...

— **Вопросы для учащихся.** Чѣмъ приготовляетъ насъ Церковь къ Великому посту? На что указываетъ намъ евангельское чтеніе первой подготовительной недѣли? Объяснить три ея покаянныя пѣсни. На что указываетъ Евангеліе второй недѣли? Какая пѣснь поется съ недѣли о Блудномъ сынѣ и почему? О чемъ напоминаетъ намъ евангельское чтеніе третьей недѣли? Какая суббота бываетъ наканунѣ? Какая седмица начинается недѣлею о Страшномъ судѣ?

XXI.

Особенности великопостнаго богослуженія. Его отдѣльныя службы. Литургія преждеосвященныхъ Даровъ. Цѣль установленія и составъ.

Самое Великопостное богослуженіе имѣетъ много особенностей. Весь его характеръ говоритъ о томъ, что это—время покаянія и сокрушенія о грѣхахъ своихъ. Уже самый звонъ бываетъ рѣдкій, унылый; всѣ облаченія въ храмѣ—черныя, траурныя. Царскія врата почти все время стоятъ закрытыми. Въ службахъ преобладаютъ чтенія, преимущественно ветхозавѣтныхъ псалмовъ и покаянныхъ молитвъ, при чемъ особенно часто повторяется молитва Ефрема Сирина. «Господи и Владыко живота моего (—Владыка моей жизни). Духъ праздности (лѣности), унынія, любоначалія (властолюбія) и празднословія не даждь ми. Духъ же цѣломудрія, смиренномудрія (скромности и смиренія), терпѣнія и любве даруй ми, рабу Твоему. Ей Господи и Царю! Даруй ми зрѣти моя прегрѣшенія, и не осуждати брата моего (припомнимъ, какъ по Евангелію любимъ мы видѣть сучекъ въ глазу брата своего, а въ своемъ не замѣчаемъ и бревна),—яко благословенъ еси во вѣки вѣковъ. Аминь». Пѣснопѣнія поются рѣдко и особымъ минорнымъ напѣвомъ, начиная съ простого «Господи помилуй». За многими молитвами совершаются земные поклоны всѣми.

Составъ будничныхъ службъ на постъ замѣтно мѣняется. Литургіи Златоуста и Василія Великаго не слу-

жатся (кромѣ субботъ и воскресеній), и лишь по средамъ и пятницамъ замѣняются особою постною литургіей — преждеосвященныхъ Даровъ. Въ остальные дни утромъ служатся великопостные часы съ вечернею.

Основной составъ великопостныхъ часовъ остается обычный, но на каждомъ часѣ читаются каѳизмы, молитва Ефрема Сирина и поется тропарь часа. На первомъ часѣ (послѣ утрени) поютъ: «заутра услыши гласъ мой,—Царю мой и Боже мой». На третьемъ, въ который было сошествіе Святаго Духа на апостоловъ,—«Господи, иже Пресвятаго Твоего Духа въ третій часъ апостоломъ Твоимъ ниспославый,—Того, Благій, не отъими отъ насъ, но обнови насъ, молящихъ-Ти-ся». На шестомъ часѣ вспоминается, бывшее въ этотъ часъ, Распятіе Іисуса Христа на крестѣ, и потому поется: «Иже въ шестый день же и часъ на крестѣ пригвождей (пригвоздившій) въ раи дерзновенный Адамовъ грѣхъ, и согрѣшеній нашихъ рукописаніе (списокъ) раздери, Христе Боже, и спаси насъ». Наконецъ, на 9-мъ, который въ посту читается вмѣстѣ съ шестымъ, вспоминается смерть Іисуса Христа на крестѣ, а потому поется: „Иже въ девятый часъ насъ-ради плотію смерть вкусивый (вкусившій смерть), умертви плоти нашея мудрованіе (выдумки нашего грѣховнаго тѣла), Христе Боже, и спаси насъ“.

Непосредственно за часами въ посту слѣдуетъ вечерня. Составъ ея остается прежній, но всегда читаются въ посту пареміи, причемъ прочитывается въ нихъ первая книга Библіи—Бытія, начиная отъ сотворенія міра.

Въ 4 часа вечера служится повечеріе и утреня съ первымъ часомъ. Повечеріе еще больше, чѣмъ часы, состоитъ изъ чтеній характера велико-постнаго. На великопостной утрени замѣтную для лицъ, знакомыхъ съ ея составомъ, особенность представляетъ такъ называемый трипѣснецъ: вмѣсто 9-ти пѣсней канона полагается лишь три, и чтеніе пѣсней (тропарей) на нихъ чередуется съ чтеніемъ ветхозавѣтныхъ соотвѣтствующихъ стиховъ.

— **Вопросы для учащихся**. О чемъ говоритъ особенный характеръ великопостнаго богослуженія? Въ чемъ выражаются эти черты покаянія и сокрушенія въ богослуженіи? Чѣмъ отличаются великопостные часы? Каковъ тропарь 1-го часа? Третьяго часа? Шестого часа? Девятаго часа? Чѣмъ отличается великопостная вечерня? Что слу-

жится вечеромъ? Какія особенности повечерія и утрени великопостной?

2. Литургія Преждеосвященныхъ Даровъ. Цѣль установленія и составъ. Важнѣйшія пѣснопѣнія и дѣйствія. Главнѣйшую великопостную службу представляетъ собою литургія Преждеосвященныхъ Даровъ. Цѣль установленія ея такова. Евхаристію въ Великомъ посту на будняхъ не совершаютъ, между тѣмъ ревнующіе о жизни духовной желали причащаться и въ эти дни. Они и причащались среди недѣли запасными Дарами, причемъ получалась особая соотвѣтственная литургія, чинъ которой для Западной Церкви записалъ въ 6–мъ вѣкѣ папа римскій св. Григорій Двоесловъ[1]). Литургія Преждеосвященныхъ Даровъ представляетъ собою добавленіе къ обычнымъ великопостнымъ часамъ, при чемъ въ чинѣ ихъ уже на вечернѣ дѣлаются нѣкоторыя измѣненія. Такъ, среди паремій, священникъ въ открытыхъ царскихъ вратахъ торжественно осѣняетъ припавшій ницъ до земли—народъ горящимъ свѣтильникомъ, со словами: «свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ», при чемъ и смыслъ этихъ словъ, и причина, почему всѣ мы преклоняемся до земли, понятны сами собою. Далѣе, послѣ паремій пѣвцы на срединѣ храма поютъ особенно умилительнымъ напѣвомъ извѣстныя намъ слова: „да исправится молитва моя, яко кадило предъ Тобою"... причемъ весь народъ стоитъ на колѣняхъ, какъ и при послѣдующихъ стихахъ. Изъ нихъ очень поучительны для насъ: „положи, Господи, храненіе устомъ моимъ и дверь ограждденія о устнахъ моихъ" (—молимъ мы, чтобы Господь помогъ намъ удержаться отъ празднословія и болтовни). И еще: „не уклони сердце мое въ словеса лукавствія (—говорить лукавыя слова)—непщевати вины о грѣсѣхъ", т. е. выдумывать извиненія для своихъ грѣховъ. Въ соотвѣтствіе первымъ словамъ этихъ пѣснѣй, священникъ стоитъ во время «да исправится» предъ престоломъ и кадитъ предъ нимъ, а потомъ предъ Дарами, которые находятся въ это время на жертвенникѣ.

Вмѣсто херувимской поется въ это время похожая на нее по содержанію, но еще болѣе торжественная пѣснь: „Нынѣ силы небесныя съ нами невидимо служатъ, се бо входитъ (ибо вотъ входитъ) Царь славы. Се жертва тай-

1) Двоесловъ – составитель діалоговъ, ибо онъ писалъ сочиненія свои въ формѣ бесѣдъ между двумя лицами.

ная совершенна (т. е. уже освященная) дориносится". Въ это время при полномъ молчаніи, когда весь народъ палъ ницъ предъ освященными Дарами, священникъ съ діакономъ переносятъ Дары съ жертвенника на престолъ—черезъ царскія врата. Затѣмъ, царскія врата закрываются, завѣса задергивается (до половины), а хоръ заканчиваетъ пѣснь призывомъ къ готовившимся къ причастію: «вѣрою и любовію приступимъ, да причастницы жизни вѣчныя будемъ. Аллилуіа». Послѣ этого опускается весь евхаристическій канонъ, и прямо говорится вторая просительная ектенія (безъ вставныхъ прошеній)—и поется „Отче нашъ". Послѣ того бываетъ причащеніе священнослужителей въ алтарѣ, передъ которымъ задергивается и другая половина завѣсы, а священникъ возглашаетъ: „преждеосвященная святая святымъ".[1]) Конецъ литургіи преждеосвященныхъ даровъ—похожій на литургію Златоуста, но молитва заамвонная другая—о томъ, чтобы Господь сохранилъ насъ по надлежащему провести постъ и дождаться свѣтлаго Его воскресенія.

— **Вопросы для учащихся.** Какая главная великопостная служба? Какъ она составилась? Что первымъ вставляется въ чинъ вечерни? Какая пѣснь поется торжественно послѣ паремій? Съ чего начинается самая литургія? Какая пѣснь поется вмѣсто херувимской? Какъ совершается переносъ Святыхъ Даровъ на престолъ? Какъ заканчивается пѣснь „Нынѣ силы небесныя"? Какая часть литургіи совершается по перенесеніи Даровъ? Какіе особые возгласы и дѣйствія послѣ «Отче нашъ»? Какъ заканчивается эта литургія?

3. *Особенности главныхъ недѣльныхъ службъ Великаго поста. У каждой седмицы поста есть свои особыя воспоминанія, а съ ними и нѣкоторыя отличія въ богослуженіи. Такъ, первая недѣля является особенно приноровленною къ говѣнію на ней вѣрующихъ, какъ и вообще для усиленной молитвы, и для этого на ней въ первые четыре дня читается на срединѣ церкви священникомъ на повечеріи канонъ св. Андрея Критскаго. Канонъ этотъ начинается умилительнымъ ирмосомъ „Помощникъ и Покровитель" и изобилуетъ множествомъ примѣровъ изъ жизни

1) На литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ употребляется Агнецъ, напоенный Кровію, который приготовляется въ предшествующій день, когда служилась литургія Іоанна Златоустаго или Василія Великаго.

библейскихъ лицъ, по преимуществу изъ Ветхаго Завѣта. Одни изъ этихъ лицъ, какъ Авраамъ или Соломонъ, являются образцомъ—для подражанія: другія, какъ Каинъ или Ахаавъ съ Іезавелью—отрицательнымъ примѣромъ—того, чего мы должны избѣгать. Каждый примѣръ вызываетъ покаянный припѣвъ хора: „помилуй мя, Боже, помилуй мя". Въ пятницу 1-й седмицы Церковь вспоминаетъ чудесное избавленіе антіохійскихъ христіанъ отъ недругательства надъ нашею вѣрою со стороны Юліана Отступника—чрезъ великомученика Ѳеодора Тирона. Поэтому въ концѣ литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ ссвящается для пищи коливо (то же, что сочиво), такъ какъ св. Ѳеодоръ повелѣлъ христіанамъ ѣсть вареныя зерна въ этотъ день, а не покупать на базарѣ пищу, окропленную идоложертвенною кровію по приказу Юліана.

Воскресенье послѣ 1 седмицы называется Недѣлею Православія. Православная Христова церковь вспоминаетъ въ этотъ день свою побѣду надъ еретиками, волновавшими христіанскій міръ и грозившими истребить Православіе. Поэтому, послѣ литургіи въ это воскресенье служится торжественный благодарственный молебенъ, съ которымъ соединяется въ кафедральныхъ соборахъ особый чинъ православія, съ провозглашеніемъ „вѣчная память" иль «многая лѣта» всѣмъ поборникамъ Православія, и «анаѳема», т. е. отлученіе отъ Церкви, всѣмъ соблазнителямъ и сознательнымъ врагамъ Святой Вѣры и Церкви. Начало праздника Православія относится къ 842 году, когда, при императрицѣ Ѳеодорѣ, Церковь окончательно побѣдила ересь иконоборцевъ.

3-е воскресенье Великаго поста называется недѣлею Крестопоклонною. Когда мы достигаемъ средины четыредесятницы и можемъ утомиться отъ поста и ослабѣть для подвиговъ молитвы и воздержанія, Св. Церковь представляетъ нашему сознанію Честный Крестъ нашего Спасителя, чтобы мы въ немъ черпали для себя и наставленіе и благодатную силу. Самое поклоненіе кресту бываетъ на всенощной и совершается такъ. Главный напрестольный крестъ къ началу всенощной убирается цвѣтами; предъ нимъ горитъ лампада. Когда запоютъ великое славословіе, то во время него священникъ съ діакономъ совершаетъ три раза торжественное кажденіе кругомъ престола; затѣмъ, когда запоютъ «святый Боже", то въ послѣдній разъ оно

поется похороннымъ, скорбно-торжественнымъ напѣвомъ, и священникъ медленно несетъ на головѣ Крестъ, обходя вокругъ престола и идя въ сѣверныя двери, а на солеѣ подходитъ къ царскимъ вратамъ, Когда пѣвчіе кончатъ—«помилуй насъ», онъ говоритъ обычные возгласы торжественныхъ и многосодержательныхъ моментовъ службы: „премудрость. Прости". Хоръ въ отвѣтъ поетъ тропарь кресту: «спаси, Господи, люди Твоя», а священникъ такъ же несетъ Крестъ на средину Церкви, гдѣ и полагаютъ его на аналогіи. Здѣсь священнослужители трижды поютъ стихъ креста: „Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресеніе Твое славимъ", и каждый разъ всѣ кланяются до земли, а потомъ всѣ прикладываются ко Кресту по-очереди. На клиросѣ въ это время поютъ торжественно-прославительныя стихиры Кресту.—Такимъ же способомъ совершается поклоненіе Кресту и въ праздникъ Воздвиженіе, *) а равно и 1-го августа.

На 5-й недѣлѣ поста особенная служба бываетъ вечерами въ среду и пятницу, когда служится утреня слѣдующихъ за ними дней. Въ среду вспоминается жизнь Маріи Египетской, которая ранѣе была величайшей грѣшницей, но глубокимъ покаяніемъ и подвигами строжайшаго поста сдѣлалась великою святою, чтимою нашей Церковію. На утренѣ подъ субботу служится торжественная похвала Божіей Матери: читается очень извѣстный и любимый вѣрующими акаѳистъ Ей, начинающіися пѣснью: «Взбранной Воеводѣ побѣдительная», и послѣднія слова этой пѣсни: «радуйся, Невѣсто неневѣстная» и служатъ припѣвомъ акаѳиста, чередуясь съ другимъ—«аллилуіа». Въ этомъ акаѳистѣ мы воспѣваемъ всѣ дивныя благодѣянія роду человѣческому, какія оказываетъ намъ Пресвятая Богородица, и выражаемъ свою благоговѣйную любовь, которая и побуждаетъ насъ такъ прославлять ее. Поводомъ къ этой службѣ «похвалы» послужило избавленіе города Константинополя отъ варваровъ чудесною помощью Богоматери (подобная помощь Ея празднуется и въ праздникъ Покрова, 1-го окт.).

Пятницей 6-й седмицы оканчивается Великій постъ. Къ нему присоединяется, какъ мы знаемъ, седмицы стра-

*) Въ кафедральныхъ соборахъ на всенощной Воздвиженія Крестъ воздвигается и опускается архіереемъ на четыре стороны, ибо онѣ всѣ свидѣтели его побѣды, а пѣвчіе торжественно поютъ „Господи помилуй" до 100 разъ.

даній Спасителя. Но предъ ней бываютъ два постныхъ праздника—Лазарево воскрешеніе (въ субботу) и Вербное Воскресеніе, неразрывно связанные между собою въ службѣ того и другого. Въ Вербное воскресенье мы вспоминаемъ Торжественный входъ Господа въ Іерусалимъ, почему въ пѣсняхъ праздника часто слышится, какъ тогда: «осанна, благословенъ грядый во имя Господне». И какъ „во оно время» Спасителя народъ встрѣчалъ съ зеленѣющими пальмовыми вѣтьвями въ рукахъ, такъ мы стоимъ на этой службѣ, имѣя въ рукахъ пучки вербъ. Вербы выбираются потому, что онѣ въ нашемъ климатѣ первыми пускаютъ почки. Въ этомъ мы видимъ символъ той побѣды жизни надъ смертію, какой всѣ мы ждемъ чрезъ Христа и какая была предуказана человѣчеству въ воскрешеніи четверодневнаго Лазаря. Объ ней-то мы и говоримъ въ тропарѣ праздника: „общее воскресеніе прежде Твоея страсти увѣряя (удостовѣряя во всеобщемъ воскресеніи), изъ мертвыхъ воздвиглъ еси Лазаря, Христе Боже. Тѣм-же и мы, яко отроцы, побѣды знаменіе (эти вербы) носяще,—Тебѣ, Побѣдителю смерти, вопіемъ: осанна въ вышнихъ, благословенъ грядый во имя Господне»...

— **Вопросы для учащихся.** Какая особенность въ богослуженіи первыхъ четырехъ дней 1-й седмицы? Что вспоминается въ пятницу ея? Какая служба совершается въ первое воскресеніе Великаго поста? Какъ называется третья недѣля поста? Какъ совершается поклоненіе Кресту? Когда оно еще бываетъ? Какая служба бываетъ на утрени четверга? На утрени субботы 5 й седмицы? Какіе дни являются постными праздниками между Четыредесятницей и Страстной седмицей? Какая особенность богослуженія въ Вербное Воскресеніе? Какое отношеніе имѣютъ вербы къ тропарю праздника?

XXII.

Понятія о Страстной седмицѣ. Особенности богослуженія трехъ первыхъ ея дней. Богослуженія Великаго Четверга.

Страстною седмицею называется та, которая бываетъ непосредственно передъ Пасхою и на которой Церковь вспоминаетъ страданія Господа Іисуса Христа.

Первые три дня Страстной седмицы являются какъ бы подготовительными къ воспоминанію самыхъ крестныхъ страданій. На

этихъ трехъ дняхъ Церковь вспоминаетъ тѣ послѣднія посѣщенія Господомъ Іерусалима, которыя были въ слѣдъ за Входомъ Его туда и въ которыя Онъ сказалъ грозныя обличенія Своимъ врагамъ, уже подготовлявшимъ христоубійство. Поэтому на всѣхъ почти службахъ этихъ дней читается Евангеліе (даже и на часахъ), положено же по уставу прочитать въ нихъ и все Четверо-Евангеліе. Однако, такъ какъ для людей, живущихъ въ міру, это представляется слишкомъ труднымъ, то прочитывается обычно одно Евангеліе, обыкновенно-Іоанна.

Кромѣ того, на утрени послѣ великой ектеніи поется особымъ, только на Страстной недѣлѣ употребляющимся, необыкновенно умилительнымъ напѣвомъ, тропарь о второмъ пришествіи Христа Спасителя: «се женикъ грядетъ въ полунощи»[1]), такъ какъ бесѣды о второмъ Своемъ пришествіи Господь и велъ именно въ эти послѣдніе свои дни. Точно также и послѣ канона поется, тѣмъ же напѣвомъ, подобная пѣснь: „чертогъ Твой вижду, Спасе мой, украшенный, и одежды не имамъ, да вниду въ онь (въ него). Просвѣти одѣяніе души моея, Свѣтодавче, и спаси мя“. Наконецъ, во всѣ эти три дня служится великопостная литургія Преждеосвященныхъ Даровъ, служеніе которой и заканчивается на весь годъ въ Великую среду, а съ нею прекращаются и великопостные поклоны съ молитвой Ефрема Сирина.

Кромѣ того, у каждаго изъ этихъ трехъ дней есть и свои особыя воспоминанія. Такъ, въ Великій Понедѣльникъ вспоминается ветхозавѣтный прообразъ Христа по своимъ безвиннымъ страданіямъ, начавшимся отъ братьевъ и притомъ также продажею за сребренники, цѣломудренный Іосифъ (чтеніе объ испытаніяхъ другаго невиннаго страдальца—Іова—производится во всю недѣлю). Вспоминается въ Понедѣльникъ и проклятіе безплодной смоковницы—этого грознаго символа отверженія Богомъ всего, въ чемъ не окажется вовсе жизни добра. Во вторникъ вспоминаются отвѣты Господа искушавшимъ Его фарисеямъ и саддукеямъ, грозная обличительная рѣчь: «горе вамъ, книжники и фарисеи-лицемѣры», и предсказанія Спасителя о послѣднихъ временахъ Іерусалима и всего міра, съ дополнительными притчами о 10 дѣвахъ, о талантахъ и бесѣдой о

1) Пѣснь эта внимательно прочитывается, съ объясненіями, за урокомъ какъ и другія, соотвѣтствующія ей пѣсни страстныхъ дней.

Страшномъ судѣ. Все это и было Спасителемъ сказано въ Великій Вторникъ, когда Онъ навсегда оставилъ Іерусалимскій храмъ. Въ Среду вспоминается предательство Іуды, а также помазаніе мѵромъ Господа въ Виѳаніи — Маріей, приготовившей Его этимъ къ погребенію, какъ и другое помазаніе Его — женой,—грѣшницей.

Великій четвергъ—день Тайной Вечери, почему главная его служба—сама литургія, на которой стараются причаститься многіе и изъ тѣхъ, кто уже причащался въ Великомъ посту. На этой литургіи много разъ[1]) поютъ соотвѣтствующую пѣснь: «Вечери Твоея тайныя днесь (сегодня) Сыне Божій, причастника мя пріими Не бо врагомъ Твоимъ тайну повѣмъ (—предательски никому не скажу Твою тайну), ни лобзанія Ти дамъ (поцѣлуя въ Геѳсиманскомъ саду), яко Іуда, но яко разбойникъ (во смиреніи и глубокомъ сознаніи своего недостоинства), исповѣдую Тя: помяни мя, Господи, во царствіи Твоемъ». Литургія въ этотъ день служится, какъ мы уже знаемъ, Василія Великаго, имѣющая постно-торжественный характеръ, и совершается сейчасъ же за вечернею, такъ какъ и Господь Тайную Свою Вечерю совершилъ позднимъ вечеромъ.

Кромѣ того, на утрени поется, тѣмъ же особымъ напѣвомъ, тропарь дня: «егда славніи ученицы на умовеніи вечери просвѣщахуся (просвѣтилися), тогда Іуда злочестивый, сребролюбіемъ недуговавъ, (заболѣвъ сребролюбіемъ), омрачашеся (помрачился) и беззаконнымъ судіямъ Тебе, Праведнаго Судію, предаетъ». Особенными службами этого дня, бывающими не вездѣ, являются еще: А) умовеніе ногъ, которое совершаютъ въ своихъ каѳедральныхъ соборахъ архіереи, собственноручно омывающіе ноги сослужащимъ имъ 12-ти священникамъ. Бываетъ это въ воспоминаніе умовенія ногъ ученикамъ Спасителемъ въ началѣ Тайной Вечери. И Б): освященіе того святого мура, которымъ совершается таинство мѵропомазанія при крещеніи младенцевъ и освященіи храмовъ. Это освященіе мура совершается въ древнихъ нашихъ митрополичьихъ городахъ—Кіевѣ и Москвѣ. и бываетъ на литургіи Великаго Четверга послѣ освященія Даровъ.

— **Вопросы для учащихся.** Какая седмица называется

1) Вмѣсто херувимской и Задостойника, какъ запричастенъ и вмѣсто „Видѣхомъ свѣтъ истинный", но ососенно во время самаго причащенія.

Страстною? Почему читается на первыхъ трехъ дняхъ Евангеліе? Какія пѣсни поются на утрени въ первые три дня? Чѣмъ еще отличены эти дни въ богослуженіи? Какія воспоминанія Великаго Понедѣльника? Вторника? Среды? Какая главная служба Великаго Четверга? Что на ней поется, и когда она служится? Какой тропарь утрени Четверга? Какія особенныя службы служатся въ этотъ день и гдѣ?

2. Особенности богослуженія въ Великую Пятницу. Воспоминанія, соединяемыя съ нею. Воспоминанія Великой Пятницы начинаютея съ вечера четверга, а потому и утреня пятницы служится тоже часовъ въ 6—7 вечера въ тотъ же четвергъ. Это — всѣмъ извѣстныя «Страсти Христовы» или 12 Евангелій,—служба, которою начинается такъ называемая Крестная Пасха первыхъ временъ Церкви. Изъ обычнаго состава утрени сохраняется здѣсь лишь шестопсалміе, канонъ, великое славословіе (читается) и екгеніи. Главнымъ же образомъ эта служба проходитъ въ чтеніи Евангелій изъ всѣхъ четырехъ евангелистовъ, соотвѣтствующими частями, такъ что получается послѣдовательное повѣствованіе о страданіяхъ Спасителя, начиная Его Прощальною бесѣдою съ учениками на пути въ садъ Геѳсиманскій[1]) и кончая Его погребеніемъ. Во время чтеній этихъ Евангелій всѣ стоятъ съ зажженными свѣчами, явно изображающими такое же горѣніе нашего сердца благодарною любовію къ нашему Спасителю. Въ самомъ дѣлѣ, когда мы слушаемъ въ этихъ страстныхъ Евангеліяхъ объ Его безмѣрныхъ страданіяхъ за насъ, мы не можемъ не умилиться душой, не можемъ не восклицать изъ глубины своего благодарнаго сердца: „слава долготерпѣнію Твоему, Господи“—„слава страстемъ Твоимъ, Господи“. Это и поютъ за насъ пѣвцы передъ чтеніемъ и послѣ чтенія каждаго Евангелія, при чемъ и напѣвъ этихъ пѣсней отличается и очень скорбнымъ, и прямо-трогательнымъ характеромъ.

Торжественно поется послѣ 8-го Евангелія, гдѣ упоминалось о раскаяніи благоразумнаго разбойника, соотвѣтствующая пѣснь: „разбойника благоразумнаго во единемъ часѣ раеви сподобилъ еси, (удостоипъ принять въ рай)—и мене древомъ крестнымъ просвѣти и спаси мя“.

1) Впрочемъ, моленія о Чашѣ тутъ не читаются, а входятъ въ составъ Евангелія на литургіи Четверга.

Самый день Великой пятницы на столько постный день въ нашемъ церковномъ году, что въ него не полагается служить даже и литургіи Преждеосвященныхъ Даровъ, а только служатся утромъ особаго чина часы, съ тропарями, стихирами и пареміями, (1, 3, 6 и 9-й)[1]), на которыхъ снова прочитываются Евангелія о страданіяхъ, но только по очереди по каждому евангелисту подрядъ, и короче.

Главная служба самой Пятницы — вечерня, которая служится такъ, чтобы конецъ ея совпадалъ съ моментомъ смерти Спасителя, происшедшей „о девятомъ часѣ"—около трехъ часовъ дня по нашему счету. Вечерня эта также служится со всею возможной торжественностью скорбнаго характера. На ней бываетъ вечерній входъ, читаются пареміи, апостолъ о крестѣ, подробное Евангеліе, гдѣ уже въ объединенномъ связномъ разсказѣ по всѣмъ евангелистамъ снова повѣствуется о страданіяхъ, смерти и погребеніи Господа Іисуса Христа. Затѣмъ, послѣ обычныхъ ектеній, поется особымъ—болгарскимъ распѣвомъ очень умилительная и торжественная стихира „Гебѣ одѣющагося свѣтомъ, яко ризою, снемъ Іосифъ съ древа съ Никодимомъ». Въ этой прекрасной и по содержанію, и по музыкѣ стихирѣ изображается въ яркихъ и сильныхъ чертахъ тѣ чувства и мысли, какія переживали на Голгоѳѣ при видѣ Божественнаго Мертвеца,—тѣ, кто Его погребали. Пѣснь эта заканчивается величаніемъ страданій Господа и Его погребенія. Во время пѣнія „Тебѣ одѣющагося" священнослужители совершаютъ такое же торжественное кажденіе вокругъ престола, какъ и при поклоненіи Кресту передъ выносомъ его изъ алтаря. Къ концу же вечерни, когда запоютъ тропарь дня,—священнослужащіе на своихъ головахъ благоговѣйно выносятъ плащаницу, опять таки также, какъ на всенощной Крестъ, сначала къ царскимъ вратамъ, а потомъ на середину храма. А хоръ въ это время поетъ, все тѣмъ же болгарскимъ напѣвомъ Страстной седмицы, тропарь Пятницы: „благообразный Іосифъ, съ древа снемъ Пречистое Тѣло Твое, плащаницею чистою обвивъ, и воними (благоуханіями) во гробѣ новѣ, покрывъ, положи".

1) Ихъ обычно называютъ царскими. Царскими часами называлиеь тѣ, на которыхъ провозглашалось въ Греціи, а за нею и въ Россіи, торжественное многолѣтіе Государю, съ полнымъ перечисленіемъ всѣхъ царствъ, княжествъ, самостоятельныхъ городовъ, которыя входили въ составъ его царства. Такіе часы, тоже съ чтеніемъ на каждомъ часѣ Евангелія, служатся наканунѣ Рождества Христова и Богоявленія.

Здѣсь, на срединѣ храма, на особомъ мѣстѣ, какъ гробъ Христа, и покоится плащаница, изображая намъ наглядно Пречистое Тѣло Господа, снятое съ Креста Іосифомъ и Никодимомъ. И всѣ благоговѣйно поклоняются Ему и цѣлуютъ Его, въ строгомъ воздержаніи и молитвенномъ настроеніи духа. А на клиросѣ въ это время поютъ соотвѣтствующую пѣснь: „пріидите, убла жимъ Іосифа приснопамятнаго", а потомъ предъ плащаницею читается канонъ повечерія этого дня, такъ называемый „плачъ Богоматери".

Вопросы для учащихся. Какая первая служба Страстной пятницы и когда служится? Что читается на „Страстяхъ"? Почему горятъ свѣчи? Что торжественно поется? Что служится утромъ въ самую Пятницу? Какая служба служится предъ моментомъ смерти Христа? Когда совершается кажденіе плащаницы? Какая пѣснь поется, когда ее износятъ на средину храма? Что поютъ и читаютъ во время прикладыванія народа къ плащаницѣ?

3. Особенности богослуженія Великой Субботы. Воспоминанія, соединяемыя съ нею.

Богослуженіе Великой Субботы начинается утреней, которая въ приходахъ служится на разсвѣтѣ (а въ домовыхъ церквахъ съ 7 ч. вечера пятницы). Эта утреня—также особаго типа, потому что на ней, послѣ великой ектеніи, опять отверзаются царскія врата, и при пѣніи „Богъ Господь" и „Благообразный Іосифъ" священнослужители выходятъ на средину храма; гдѣ предъ лежащею плащаницею—какъ бы предъ самымъ Тѣломъ своего Спасителя, читаютъ погребальныя, надгробныя „статьи", чередующіяся съ стихами заупокойной 17-й каѳизмы, которую всегда читаютъ у насъ надъ мертвецами. Такимъ образомъ, утреня Субботы—это какъ бы погребеніе умершаго за насъ Искупителя, и въ стихахъ „статей" мы обращаемся къ Нему, какъ именно къ почившему во гробѣ.

Затѣмъ поется особый канонъ Великой субботы „Волною морскою скрывшаго древле", въ которомъ изображается смятеніе земли и неба при смерти Іисуса Христа, при чемъ въ послѣдней пѣсни канона уже мы слышимъ Самого Господа, обращающагося къ Богоматери, всѣмъ сердцемъ сочувствовавшей въ мукахъ и смерти Своего Божественнаго Сына, съ иными словами—„„Не рыдай Мене, Мати, зрящи во гробѣ, Его же безъ сѣмене зачала еси, Сына: возстану бо, и прославлюся"...

Когда поютъ великое славословіе, священнослужители, возвращающіеся на канонъ въ алтарь, снова выходятъ къ плащаницѣ, и тамъ совершается такое же кажденіе вокругъ нея, какъ наканунѣ—вокругъ престола. И потомъ, при пѣніи похороннаго „Святый Боже", плащаницу они снова поднимаютъ къ себѣ на головы, какъ бы беря Тѣло Христа для погребенія, и медленно обносятъ вокругъ храма, а затѣмъ, возвратившись въ храмъ, подносятъ къ царскимъ вратамъ, гдѣ священникъ возглашаетъ: „премудрость. Прости". Хоръ отвѣчаетъ пѣніемъ тропаря «Благообразный Іосифъ», и плащаница опять полагается на своемъ мѣстѣ на срединѣ храма.

Послѣ этого, въ совершенно необычное время, читается здѣсь же, предъ плащаницею,—пареміи, апостолъ и Евангеліе. Въ апостолѣ и Евангеліи читается о томъ, что было въ Субботу—о погребеніи Іисуса Христа и поставленіи у гроба печати и стражи. Въ пареміи же читается о видѣніи прор. Іезекіилемъ поля съ разсыпанными мертвыми костями, которыя по слову пророка собрались, покрылись плотію и ожили. Здѣсь, такимъ образомъ, мы уже слышимъ предсказаніе о воскресеніи Христа - первенца изъ воскресшихъ мертвецовъ.

Не менѣе прекрасна, торжественна и своеобразна и литургія Великой Субботы, и нужно жалѣть, что многіе, за предпраздничными хлопотами, ея не посѣщаютъ. Литургія Василія Великаго, которая служится въ Великую Субботу, также, какъ и въ Четвергъ, совершается послѣ вечерни. На ней, послѣ входа, читается больше всего въ году (15) паремій, въ которыхъ содержатся ветхозавѣтные прообразы смерти и погребенія Іисуса Христа, но также и возстанія Его изъ мертвыхъ, побѣды силы Божіей надъ смертоносной силой діавола. Затѣмъ, по апостолѣ, настаетъ необычный моментъ. Прежде чѣмъ читать Евангеліе, пѣвцы поютъ, обращаясь къ плащаницѣ, Спасителю псаломскій стихъ: «воскресни, Боже, суди земли: яко ты наслѣдиши во всѣхъ языцѣхъ», а затѣмъ другіе стихи, въ которыхъ еще яснѣе говорится о возстаніи Христа изъ мертвыхъ. Въ это время храмъ, который до сихъ поръ оставался во всей своей внѣшности постнымъ и траурнымъ, весь преображается и по внѣшности. Черныя одѣянія съ престола,

1) Таковы пареміи о переходѣ евреевъ чрезъ Чермное море, тридневномъ пребываніи Іоны во чревѣ китовѣ, спасеніи отроковъ въ пламени пещи Халдейской.

жертвенника, аналоевъ мѣняются на свѣтлыя, священнослужители въ алтарѣ также переоблачаются изъ ризъ поста въ бѣлыя епитрахили и фелони. Наконецъ, Евангеліе діакономъ читается уже не о страданіяхъ, смерти и погребеніи, какъ всѣ эти дни, а—о воскрсеніи Христа и явленіи ангела мироносицамъ, и даже явленіи Самого Господа всѣмъ вѣрующимъ, какъ объ этомъ передаетъ евангелистъ Матѳей[1]) въ послѣдней (XXVIII) главѣ своего Евангелія.

Затѣмъ литургія Василія Великаго идетъ своимъ порядкомъ. Но вмѣсто херувимской пѣсни, какъ мы уже знаемъ, исключительно трогательная и умилительная поется пѣснь, такъ отвѣчающая и моменту, и основному воспоминанію дня,—«Да молчитъ всякая плоть человѣча, и да стоитъ со страхомъ и трепетомъ, и ничтоже земное въ себѣ да помышляетъ»... Точно также, какъ задостойникъ, поется знакомая намъ 9-я пѣснь канона: «не Рыдай Мене, Мати, зряще во гробѣ»... Послѣ заамвонной молитвы бываетъ скромное благословеніе хлѣба и вина (безъ елея), такъ какъ по древнему преданію, послѣ литургіи Субботы, которая оканчивалась къ вечеру, уже разрѣшалось подкрѣпить себя виномъ и хлѣбомъ, какъ его пили по уставу, хотя рядовая пища, даже просто съ масломъ, инокамъ не разрѣшается. Этотъ хлѣбъ съ виномъ вкушали тутъ же при храмѣ, въ притворѣ, не расходясь по домамъ, но ожидая въ благоговѣйной сосредоточенности наступленія Пасхальной ночи. И какъ переходъ къ этой ночи, тутъ же въ храмѣ, и у насъ теперь начинаютъ съ поздняго вечера (обычно съ 8 час) чтеніе книги Дѣяній Апостольскихъ.

— **Вопросы для учащихся.** Когда служится утреня Великой Субботы? Что вставляется въ ея чинъ при пѣніи «Богъ Господь»? Какой поется канонъ и его 9-я пѣснь? Какъ совершается обношеніе плащаницы вокругъ храма? Что вставляется въ чинѣ утрени послѣ обнесенія кругомъ церкви плащаницы? О чемъ читается въ пареміи? Какая литургія служится въ этотъ день? Какая бываетъ въ ней вставка передъ Евангеліемъ? Что происходитъ во время пѣнія «воскресни, Боже»? Какое Евангеліе читается на литургіи Субботы? Что поютъ вмѣсто херувимской пѣсни? Какой поется задостойникъ? Что совершается послѣ заам-

1) Это Евангеліе о самомъ воскресеніи Іисуса Христа, и о томъ, что было съ воинами и т. д., читается въ церкви единственный разъ въ году—именно здѣсь на Литургіи Великой Субботы.

вонной молитвы и почему? Что начинаютъ читать съ вечера Субботы?

XXIII.

Богослужебныя особенности праздника Пасхи.

Пасхою мы называемъ Свѣтлое Христово Воскресеніе. По языку самихъ пасхальныхъ пѣсней, это есть „праздниковъ праздникъ и торжество изъ торжествъ", и потому ни одинъ праздникъ не совершается у насъ съ такою торжественностію и сплошнымъ ликованіемъ радостнаго восторга, какъ «Красная (прекрасная) Пасха». Поэтому, пасхальное богослуженіе не менѣе замѣтно отличается отъ богослуженій другихъ дней, чѣмъ хотя бы даже богослуженіе великопостное, но только пасхальная служба представляется полною противоположностью этому послѣднему. Тамъ все читали, тутъ сплошь поютъ; тамъ двери алтаря почти не открывались,—тутъ онѣ вовсе не закрываются. Даже когда служба кончится, всѣ двери алтаря останутся открытыми, напоминая, какъ со смертію Христа Спасителя «раздрася церковная завѣса», и входъ во Святое святыхъ (чѣмъ сталъ нашъ алтарь) уже сталъ людямъ открытымъ, ибо съ искупительною Смертію Богочеловѣка всему роду Адамову опять открытъ доступъ въ рай Богообщенія. Въ посту облаченія черныя, и священникъ больше служитъ въ одной скромной епитрахили: теперь всѣ служатъ въ полномъ облаченіи, кромѣ литургіи, и утреню, а на 1-й день —и вечерню, и часто даже по нѣскольку разъ мѣняютъ на пасхальной заутренѣ лучшія церковныя облаченія, въ новомъ и новомъ видѣ являясь для пасхальнаго привѣтствія молящихся, какъ Господь въ первый день являлся мироносицамъ и другимъ вѣрующимъ. Во время поста всѣ напѣвы звучали скорбію и раскаяніемъ о грѣхахъ нашихъ: на Пасху напѣвы—это именно сплошное ликованіе, призывающее и насъ, подражая Давиду, (конечно, по обычаю своего уже времени) „веселыми ногами Пасху хвалить вѣчную". Соотвѣтственно всему этому въ посту было очень много земныхъ поклоновъ, стоянія на колѣняхъ, даже паденія ницъ—лицомъ до земли. На Пасху (и до самого Троицына дня) по уставу церковному вовсе не преклоняютъ колѣна, отмѣчая тѣмъ явно свѣтлый характеръ этого, наиболѣе радостнаго въ году, періода.

Переходною службою отъ Субботы къ Воскресенію Христову является, послѣ чтенія Дѣяній Апостоловъ, краткая и скромная полунощница, состоящая главнымъ образомъ въ пѣніи того же канона В. Субботы „Волною морскою", въ концѣ котораго священники вносятъ на головѣ плащаницу въ алтарь, гдѣ и полагается она (или другая—поменьше) на престолѣ, оставаясь тамъ до Вознесенія. Затѣмъ церковь затихаетъ, въ ожиданіи момента начала Пасхи. Ровно въ 12 часовъ ночи начинается повсюду пасхальный звонъ[1]), и въ алтарѣ, при закрытыхъ царскихъ вратахъ, священнослужители поютъ первую пѣснь воскресенія, въ которой, въ соотвѣтствіе Евангелію, указывающему, что первыми узнали и возвѣстили о воскресеніи Христа ангелы, говорится: «Воскресеніе Твое, Христе Спасе, ангели поютъ на небеси, и насъ на земли сподоби чистымъ сердцемъ Тебе славити». Съ этою пѣснію, вспоминая мироносицъ, до солнечнаго еще восхода вышедшихъ ко гробу Христа, чтобы узнать тамъ о воскресеніи, и мы всѣ выходимъ изъ храма и крестнымъ ходомъ обходимъ вокругъ него, при ликующемъ звонѣ колоколовъ и радостной пасхальной иллюминаціи кругомъ храма. Заканчивая крестный ходъ, всѣ останавливаются предъ входными дверями храма, и діаконъ съ священникомъ говорятъ здѣсь начальные возгласы утрени. И тогда священнослужители въ первый разъ поютъ пасхальный тропарь: „Христосъ воскресе изъ мертвыхъ смертью смерть поправъ, и сущимъ во гробѣхъ животъ даровавъ". Эта краткая и простая пѣснь имѣетъ глубокій смыслъ, ибо указываетъ намъ, какъ исполнилось въ воскресеніи Христа изъ мертвыхъ райское первоевангеліе о Немъ, потому что онъ на дѣлѣ «попралъ»—ногами растоптала—главу діавола,—змія, и даровалъ Своею смертію жизнь всѣмъ мертвецамъ, отходящимъ въ міръ загробный, чтобы возстановить въ свое время и ихъ истлѣвшее тѣло.

Съ пѣніемъ „Христосъ воскресе" входятъ всѣ въ храмъ, и затѣмъ эта пѣснь, съ другими, подобными ей по радости, несмолкаемо звучитъ за начавшеюся утреней, прерываясь лишь ектеніями. Во время пѣнія пасхальнаго канона «Воскресенія день—просвѣтимся людіе»... священники по очереди, не переставая, ходятъ съ кажденіемъ

1) Особенно радостенъ и торжественъ былъ этотъ звонъ въ Москвѣ, гдѣ всѣ церкви сразу начинали его, какъ только ударятъ въ колоколъ на „Иванѣ Великомъ".

по храму, привѣтствуя всѣхъ радостными словами „Христосъ воскресе", на что народъ общимъ и дружнымъ голосомъ отвѣчаетъ: «воистину воскресе» (дѣйствительно воскресъ Онъ). Изъ пѣсенъ пасхальнаго канона всѣмъ православнымъ извѣстна 9-я пѣснь съ ея припѣвомъ: „ангелъ вопіяше (взывалъ) Благодатнѣй: Чистая Дѣва, радуйся и паки реку: радуйся. Твой Сынъ воскресе, тридневенъ отъ гроба, и мертвыя воздвигнувый: людіе веселитеся". «Свѣтися, свѣтися Новый Іерусалиме (Небесная Церковь Христова): слава бо Господня на Тебѣ возсія. Ликуй нынѣ и веселися, Сіоне (крѣпость Іерусалима,—то же, что Кремль въ Москвѣ) Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, —о возстаніи Рождества Твоего» (Родившагося отъ Тебя).

За пѣніемъ радостнаго пасхальнаго канона слѣдуетъ не менѣе радостныя хвалитныя стихиры, которыя по обычаю начинаются псаломскими словами прообразовательнаго характера: «да воскреснетъ Богъ, и расточатся врази Его». Въ этихъ стихирахъ святой пѣснопѣвецъ Іоаннъ Дамаскинъ еще въ большей степени выражаетъ нашъ христіанскій восторгъ и ликованіе нашего сердца о побѣдѣ нашего Спасителя надъ смертію. «Пасха священная намъ днесь показася», начинаются эти стихиры: „Пасха таинственная, Пасха всечестная, Пасха—Христосъ Избавитель, Пасха непорочная, Пасха Великая, Пасха—вѣрнымъ, Пасха, двери райскія намъ отверзающая, Пасха, всѣхъ освящающая вѣрныхъ". Таковы и другія стихиры, напр., «Пасха Красная»... Послѣдняя же стихира переходитъ въ другой, соотвѣтственно-высокій, призывъ: „Воскресенія день. И просвѣтимся торжествомъ. И другъ друга обымемъ. Рцемъ (скажемъ своимъ и чужимъ)—братіе. И ненавидящимъ насъ простимъ вся воскресеніемъ"...

Въ соотвѣтствіе особенно этой послѣдней пѣсни и начинается за нею наше первое «христосованіе». Когда запоютъ: «да воскреснетъ Богъ», священнослужители выходятъ изъ алтаря и у амвона «христосуются» со всѣми молящимися, цѣлуя каждаго со словами «Христосъ воскресе», на что тотъ отвѣчаетъ «воистину воскресе». Тѣ, въ свою очередь, также христосуются между собою, и это соблюдается при встрѣчахъ въ теченіе всей Пасхи. При такихъ христосованіяхъ православные даютъ другъ другу красныя яйца. Происхожденіе этого обычая древнее, ибо по преданію, еще св. Марія Магдалина, придя въ Пасхаль-

ные дни къ императору Тиверію — современнику смерти Христа, привѣтствовала его словами «Христосъ воскресе» и подала красное яйцо. Символическій смыслъ такого дара ясенъ: въ яйцѣ, заключенномъ, какъ въ гробъ, въ свою скорлупу,—зародышъ жизни, которая въ свое время разовьется. Такъ въ гробѣ Христа, умершаго за насъ и для насъ, зародышъ будущей жизни для всего увѣровавшаго въ Него рода человѣческаго, и эта жизнь также въ свое время пробудится и разовьется... Красный же цвѣтъ въ христіанствѣ—символъ мирной радости, въ соотвѣтствіе вышеприведенному стиху: «Пасха красная». Предъ концемъ пасхальной утрени читается по славянски краткое слово Іоанна Златоуста, гдѣ этотъ величайшій отецъ Церкви горячо зоветъ къ христіанской радости о Воскресшемъ всѣхъ безъ исключенія—постившихся и непостившихся, достойныхъ и недостойныхъ.

Пасхальная литургія служится сейчасъ же послѣ утрени; при чемъ и часы на ней не читаются, а тоже—сплошь поются. Евангеліе на этой литургіи читается изъ начала Евангелія отъ Іоанна: „въ началѣ бѣ Слово, и Слово бѣ къ Богу, и Богъ бѣ Слово". Въ церковномъ уставѣ это Евангеліе считается первымъ въ году. Въ немъ съ недостижимою для насъ возвышенностью ев. Іоаннъ говоритъ о Божественной природѣ Іисуса Христа, Который Своимъ воскресеніемъ изъ мертвыхъ завершилъ то дѣло служенія нашему спасенію, о которомъ говорится къ концу евангельскаго чтенія въ этотъ день. Вспоминая, какъ проповѣдь апостольская съ этою Евангельскою вѣстью пошла во весь міръ, обычно стараются читать въ этотъ день Евангеліе на разныхъ языкахъ, и читаютъ его не только діаконы, но и священники.

Литургія Пасхи оканчивается на разсвѣтѣ. Послѣ нея освящаютъ для всѣхъ православныхъ куличи и пасхи—ту скоромную пищу, которая теперь разрѣшается имъ послѣ долгаго поста. Кромѣ того, во всю пасхальную седьмицу предъ иконой Спасителя лежитъ „артосъ"—пшеничный хлѣбъ, въ воспоминаніе того, какъ Господь вкушалъ такой хлѣбъ, являясь по воскресеніи апостоламъ, а равно и апостолы, на общей трапезѣ вѣрующихъ, откладывали потомъ подобный артосъ въ память пребыванія съ ними Спасителя. Этотъ артосъ въ субботу пасхальной недѣли раздробляется и раздается молящимся.

— **Вопросы для учащихся.** Какія черты отличія богослуженія Пасхи въ сопоставленіи со службою поста? Какая служба совершается передъ полуночью на Пасхѣ? Когда и какъ начинаются въ пасхальную ночь воспоминанія Воскресенія Христова изъ мертвыхъ? Когда поютъ первое «Христосъ воскресе»? Какой смыслъ этой пѣсни? Чѣмъ отличается чинъ пасхальной утрени? Какая 9-я пѣснь канона? Какія хвалитныя стихиры поются на Пасху? Что дѣлаютъ священнослужители во время пѣнія ихъ? Какъ привѣтствуютъ вѣрующіе другъ друга на Пасхальной седмицѣ? Почему даютъ одинъ другому яйца? Какое слово положено читать на Пасху? Чѣмъ отличаются пасхальные часы? Какое читается Евангеліе на Литургіи въ первый день Пасхи? Какой особенный обычай бываетъ при этомъ чтеніи? Что освящается на Пасхѣ? Что обозначаетъ собою артосъ?

XXIV.

Богослужебныя особенности двунадесятыхъ праздниковъ. Пятидесятница. Преображеніе. Рождество Христово и Крещеніе.

Богослуженія поста и Пасхи представляютъ собою совершенно особыя службы въ церковномъ году. Всѣ другія службы дня и недѣли придерживаются одного общаго типа, и сохраняя уже извѣстныя намъ основныя черты будничнаго или праздничнаго богослуженія, различаются только въ отмѣченныхъ передвижныхъ пѣснопѣніяхъ или чтеніяхъ—стихирахъ, тропаряхъ, кондакахъ, прокимнахъ, пареміяхъ и т. п. Такъ, каждый двунадесятый праздникъ непремѣнно имѣетъ: на вечернѣ—пареміи, литію съ благословеніемъ хлѣбовъ. На утрени: величаніе, помазаніе освященнымъ елеемъ и раздачу освященнаго хлѣба—при цѣлованіи праздничной иконы и свой Канонъ, съ праздничными припѣвами на 9-й пѣсни *). Но есть еще нѣсколько своихъ особенностей у отдѣльныхъ великихъ праздниковъ, уже болѣе частнаго типа. Такъ, въ праздникъ Сошествія Святаго Духа на апостоловъ прямо послѣ литургіи совершается вечерня, на которой, послѣ вечерняго входа, священникъ въ открытыхъ царскихъ вратахъ читаетъ лицомъ къ народу три большихъ глубоко-содержа-

*) Эта 9-я пѣснь канона съ ея соотвѣтствующимъ празднуемому событію припѣвомъ служитъ „задостойникомъ" и для литургіи этого дня.

тельныхъ молитвы, вознося Богу благодареніе за совершенное Имъ дѣло нашего спасенія и испрашивая благодать Святаго Духа, поданнаго въ этотъ день Святой Церкви, не только намъ, живымъ, но и нашимъ усопшимъ. Молитвы эти читаются колѣнопреклоненно, и съ этого момента начинаются полагаться земные поклоны, которыхъ какъ мы видѣли, по уставу отъ Пасхи до Троицы не бываетъ. Кромѣ того, по церковному преданію, въ этотъ день и священнослужащіе, и народъ имѣютъ въ рукахъ своихъ цвѣты и зелень, которыми также убираются въ этотъ праздникъ и весь храмъ, и самые дома вѣрующихъ. Эти физическіе цвѣты обозначаютъ собою иные цвѣты-духовные, которые должны расти изъ сердца христіанина, воспринимающаго въ себя благодать Св. Духа, этого единаго Источника всякой жизни и всякаго добраго произрастанія во всемъ мірѣ.

Подобнымъ образомъ въ праздникъ Преображенія Господня приносятъ въ храмъ начатки плодовъ: виноградъ, гдѣ онъ есть, а чаще яблоки и груши, ибо по уставу Церкви ѣсть ихъ должно только по освященіи этихъ начатковъ молитвою церковною.

Два зимнихъ двунадесятыхъ праздника: Рождество Христово и Богоявленіе имѣютъ въ своемъ богослуженіи много общаго. Мы уже знаемъ, что оба эти праздника имѣютъ наканунѣ дни строгаго поста—сочельники. Знаемъ и то, что въ оба сочельника служатся царскіе часы и Литургія Василія Великаго *), которая, какъ въ Великій Четвергъ или Субботу, соединяется съ предшествующей ей вечерней. Поэтому, далѣе, всенощная подъ Рождество начинается не вечерней, которая уже была отслужена, а великимъ повечеріемъ, которое больше читается, поются же лишь тропарь и кондакъ праздника, и еще торжественная пѣснь прор. Исаіи: „съ нами Богъ,—разумѣйте языцы и покаряйтеся, яко съ нами Богъ". Въ пѣсни этой много говорится о рожденіи людямъ Божественнаго Отрока, Который будетъ и «Чуденъ Совѣтникъ, Богъ крѣпокъ, Властитель міра», и потому вся пѣснь звучитъ особенно многозначительно и «на тему дня» именно въ праздничной службѣ Рождества Христова. Тропарь и кондакъ Рождества

*) Кромѣ субботы и воскресенья. См. объ этомъ выше-лит. Василія Великаго.

Христова долженъ знать каждый православный христіанинъ. „Рождество Твое, Христе Боже нашъ, возсія мірови свѣтъ разума (въ Твоемъ Рождествѣ, Христе Боже, засіялъ міру свѣтъ высшаго разумѣнія). Въ немъ бо звѣздамъ служащіи (т. е. волхвы, покланявшіеся тогда звѣздамъ) звѣздою учахуся Тебѣ кланятися, Солнцу Правды, и Тебѣ вѣдѣти (знать) съ высоты Востока. Господи, слава Тебѣ". Кондакъ праздника яркими и сильными противоположеніями оттѣняетъ намъ, Кто былъ Родившійся въ этотъ день по Своей Божественной природѣ, и въ какомъ смиреніи явился Онъ въ нашъ міръ. „Дѣва днесь Пресущественнаго (Того, Кто выше всѣхъ существъ) рождаетъ, и земля—вертепъ Неприступному (т. е. Тому, къ Которому нельзя и подступить) приноситъ. Ангели съ пастырьми славословятъ, волсви же со звѣздою путешествуютъ. Насъ-бо-ради родися Отроча младо-Превѣчный Богъ". Канонъ праздника начинается словами «Христосъ рождается-славите, Христосъ съ небесъ-срящите» (встрѣчайте Его). Пѣть его начинаютъ задолго до Рождества—съ всенощной праздника Введенія во Храмъ Дѣвы Маріи (на 21 ноября).

О праздникѣ Крещенія мы уже знаемъ, что наканунѣ его служится та же литургія Василія Великаго, вмѣстѣ съ вечернею, и всенощное бдѣніе также начинается великимъ повечеріемъ. Исключительную особенность праздника Крещенія представляютъ два великихъ освященія воды: въ сочельникъ, послѣ литургіи,—въ храмѣ, и въ самый день Крещенія—на рѣкѣ иль у колодца. Больше вспоминается самое Крещеніе Спасителя въ день Крещенія, тогда какъ водосвятіе сочельника соотвѣтствуетъ гл. обр. тому крещенію оглашенныхъ, которое въ древности пріурочивалось именно къ этому дню (какъ и къ Пасхѣ). Однако у насъ больше ждутъ перваго водосвятія, потому что послѣ него по преимуществу относятъ освященную воду домой, гдѣ и пьютъ ее на—тощахъ. Крещеніе отъ временъ апостольскихъ называется на языкѣ церковномъ еще Богоявленіемъ, потому что въ этотъ день открылась впервые для людей тайна Святой Троицы: Сынъ Божій крестится отъ Іоанна, Отецъ свидѣтельствуетъ, что это именно Возлюбленный Его Сынъ, а Духъ Святый сходитъ отъ Отца къ Сыну въ видѣ голубя.

— **Вопросы для учащихся.** Чѣмъ отличаются въ богослуженіи двунадесятые праздники вообще? Какія особен-

ности службы Пятидесятницы? Какъ читаются молитвы вечерни? Чѣмъ украшаютъ себя и свои зданія вѣрующіе на Троицынъ день? Что приносятъ въ храмъ на Преображеніе? Какія особенности богослуженія Рождества Христова? Какая служба совершается въ сочельникъ? Кѣмъ начинается всенощная подъ Рождество? Какія пѣсни на ней поются на повечеріи? Какой тропарь праздника? Когда начинаютъ пѣть его канонъ? Какія особенности богослуженія общи у Богоявленія съ Рождествомъ Христовымъ? Какая исключительная особенность богослуженія наканунѣ Крещенія и въ самый его день? Почему Крещеніе называется у насъ Богоявленіемъ?

XXV.

Важнѣйшія дѣйствія при совершеніи таинства крещенія и муропозанія; покаянія, причащенія.

Кромѣ тѣхъ богослуженій, о которыхъ мы учили, и которыя совершаются священникомъ для всей его церкви, есть еще моленія, которыя совершаются по отдѣльнымъ нуждамъ его прихожанъ и называются требами.

Такими требами являются прежде всего семь таинствъ нашей Церкви, установленныхъ Господомъ Іисусомъ Христомъ для освященія вѣрующихъ благодатію Святаго Духа, подаваемою въ этихъ таинствахъ—крещеніе, муропомазаніе, покаяніе, причащеніе, бракъ, елеосвященіе и священство. Таинства, какъ и обряды Церкви, это—съ ихъ видимой стороны—тоже опредѣленныя внѣшнія дѣйствія и службы, но въ каждомъ видимомъ, внѣшнемъ дѣйствіи, относящимся къ тѣлу человѣка, есть невидимая сторона—относящаяся къ его душѣ, при чемъ въ каждомъ таинствѣ и видимая, и невидимая сторона—свои особыя.

1. **Таинство крещенія.** Крещеніемъ называется та православная служба, во время которой человѣкъ возрождается въ новую жизнь—духовную и святую, и умираетъ для жизни плотской и грѣховной. Это бываетъ тогда, когда крещаемый погружается троекратно въ воду съ произнесеніемъ тайносовершительныхъ словъ: «крещается рабъ Божій (имя) во имя Отца—аминь, и Сына—аминь, и Святаго Духа—аминь: нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ. Аминь". Такимъ образомъ, главнымъ дѣйствіемъ крещенія

является троекратное погруженіе крещаемаго въ воду[1]), и если младенецъ слабъ, то его можетъ крестить и мірянинъ, совершивши правильно указанное дѣйствіе съ тайносовершительными словами. Но когда крститъ священникъ, то, въ воспомининіе древняго порядка крещенія, онъ сначала оглашаетъ крещаемаго, беретъ съ него отреченіе отъ діавола и исповѣдываніе вѣры въ нашемъ символѣ (все это дѣлаетъ за младенца, поручаясь за вѣру крещаемаго, его воспріемникъ).

Затѣмъ особыми молитвами и дѣйствіями освящается вода для крещенія, помазываютъ крещаемаго, какъ будущаго борца противъ діавола, елеемъ (какъ дѣлали древніе борцы на аренѣ), и уже тогда совершается самое таинство съ погруженіемъ тѣла въ воду. Отъ купели крещаемаго принимаетъ на руки воспріемникъ (у дѣвочекъ—крестная мать) и затѣмъ надѣваютъ на младенца крестъ, который онъ долженъ носить всю жизнь, какъ Христово орудіе спасенія, а также новыя бѣлыя одежды, означающія ту чистоту души, какая дается христіанину, и какую крещенный долженъ беречь въ теченіе всей своей жизни.

2) Затѣмъ, какъ продолженіе того же чина крещенія, совершается надъ крещаемымъ и второе таинство Церкви—муропомазаніе. Прочитавъ соотвѣтственную молитву, священникъ помазываетъ, столь торжественно освященнымъ въ Великій Четвергъ святымъ муромъ, чело—во освященіе ума, очи и уши—во освященіе соотвѣтствующихъ внѣшнихъ чувствъ, грудь—во освященіе всѣхъ переживаній сердца крещаемаго, и наконецъ, ноги и руки—во освященіе всей будущей его дѣятельности. При помазываніи каждаго органа священникъ произноситъ тайносовершительныя слова: „печать дара Духа Святаго“, на что воспріемники отвѣчаютъ каждый разъ: „аминь“.

Послѣ этого снова возвращаются къ чину крещенія и совершаютъ троекратное обхожденіе вокругъ купели при пѣніи крещальной пѣсни: „елицы во Христа крестистеся,—во Христа облекостеся. Аллилуіа“. Это торжественное кругообразное хожденіе около купели крещаемаго съ воспріем-

1) Въ тѣхъ случаяхъ, когда младенецъ слабъ, его нерѣдко крестятъ не чрезъ погруженіе всего тѣла—съ головою—въ купель, а чрезъ обливаніе иль окропленіе крещаемаго водою. Въ католической церкви совершенно неправильно это обливательное крещеніе, бывшее исключительно для больныхъ, обращено во всеобщее правило, тогда какъ тотъ моментъ, когда младенецъ погружается весь въ воду, обозначаетъ смерть крещаемаго для грѣховной жизни, а когда онъ возводится изъ воды, то этимъ обозначается его воскресеніе для жизни новой, по Христу.

никами, при горящихъ свѣчахъ въ рукахъ; и обозначаетъ духовную христіанскую радость ихъ, и символизируетъ вѣчное соединеніе крещаемаго со Христомъ. Потомъ читается соотвѣтствующій апостолъ, и послѣднее зачало Евангеліе отъ Матѳея, гдѣ Господь заповѣдалъ это крещеніе: „шедше, научите вся языки, крестяще ихъ во имя Отца и Сына, и Святаго Духа". Наконецъ, въ знакъ того, что крещаемый дѣлается рабомъ Христовымъ и въ начатокъ рощенія волосъ у младенца, крещаемому постригаютъ волосы на головѣ.

3. **Таинство покаянія** также ведетъ начало отъ Господа Іисуса Христа, Который сказалъ апостоламъ, а чрезъ нихъ—преемникамъ ихъ, пастырямъ Церкви: „елика аще свяжете на земли, будутъ связана на небеси; и елика аще разрѣшите на земли, будутъ разрѣшена на небеси" (Мтѳ. XVIII. 18). Главный моментъ таинства покаянія, это—исповѣдь, которую произноситъ кающійся въ своихъ грѣхахъ предъ священникомъ; и послѣ которой разрѣшаетъ его отъ этихъ грѣховъ чрезъ священника, какъ чрезъ свое орудіе, Самъ Господь Іисусъ Христосъ. При этомъ священникъ полагаетъ на голову кающагося свою главную одежду —епитрахиль, и читаетъ надъ нимъ разрѣшительную молитву, послѣ которой кающійся, въ подтвержденіе искренности своего исповѣданія, цѣлуетъ лежащіе здѣсь Крестъ и Евангеліе. Для того, чтобы покаяніе являлось глубокимъ и прочувствованнымъ, передъ нимъ мы всѣ говѣемъ, т. е. усиленно постимся, молимся, посѣщаемъ великопостное богослуженіе, вообще подготовляемъ себя въ теченіе недѣли. Нельзя также исповѣдываться, не примирившись съ своими ближними.

4. О четвертомъ, величайшемъ таинствѣ нашей вѣры —**Причащеніи**—мы уже достаточно знаемъ изъ объясненія литургіи, ибо она и есть та самая служба, которая установлена Господомъ для совершенія этого таинства Причащенія. Итакъ, всякій вѣрующій христіанинъ и вѣритъ, и знаетъ, что въ этомъ таинствѣ мы подъ видомъ хлѣба и вина принимаемъ Истинное Тѣло и Истинную Кровь своего Спасителя. Поэтому-то нельзя намъ причащаться, не приготовившись предварительно говѣніемъ и таинствомъ покаянія. Между исповѣдью и причастіемъ по уставу Церкви положено выслушать съ полнымъ вниманіемъ такъ называемое „правило къ святому причащенію", которое со-

стоитъ въ послѣдованіи особыхъ каноновъ и молитвъ, а также акаѳиста Спасителю и Божіей Матери (правило это для мірянъ обычно сокращается). Таинство Причащенія на столько высоко и священно, что предъ нимъ не только люди, но и ангелы благоговѣютъ и недоумѣваютъ. Поэтому такіе угодники Божіи, какъ преп. Серафимъ, когда готовились къ причастію, то предшествующую ночь не спали, на-пролетъ проводя ее въ горячей молитвѣ.

Вопросы для учащихся. Что называютъ у насъ требами? Зачѣмъ установлены таинства? Чѣмъ отличаются таинства отъ обрядовъ? Что такое крещеніе? Какое главное его дѣйствіе? Какія тайносовершительныя слова? Что предшествуетъ троекратному погруженію, когда крститъ священникъ? Зачѣмъ употребляются предъ крещеніемъ помазаніе елеемъ, а послѣ крещенія бѣлыя одежды? Что вставляется въ чинъ крещенія? Какія тайнссовершительныя слова муропомазанія? Что помазывается у крещаемаго и зачѣмъ? Какія дѣйствія бываютъ послѣ муропомазанія? Какую заповѣдь Господа читаютъ въ Евангеліи? Какъ установилъ Господь таинство покаянія? Какое главное дѣйствіе въ немъ и какъ оно совершается? Чѣмъ сопровождается покаяніе и для чего мы говѣемъ? Что еще требуется отъ исповѣдующихся? Въ чемъ сущность таинства Причащенія? Что положено для готовящихся къ Причащенію? Въ чемъ состоитъ правило для причащающихся? Какъ готовились къ причащенію святые угодники Божіи?

II. Таинство брака, елеосвященія и священства

5. Таинство брака называется у насъ обычно „вѣнчаніемъ“ по тому обрядовому дѣйствію, которое совпадаетъ съ главнымъ моментомъ этого таинства. Въ таинствѣ брака, совершаемомъ всегда въ церкви, благословляется супружескій союзъ жениха и невѣсты во образъ таинственнаго союза Христа съ Церковію. Поэтому главный моментъ брака тотъ, когда священникъ, возложивъ вѣнцы на брачущихся, говоритъ молитвенно: «Господи Боже нашъ, славою и честію вѣнчай я» (ихъ).

Таинство брака состоитъ главнымъ образомъ въ возношеніи ряда молитвъ Богу о вступающихъ въ бракъ. Вспоминая библейскіе примѣры благословляемаго Богомъ брака, мы испрашиваемъ это благословеніе и вѣнчающимся, а равно взаимную супружескую любовь и единеніе душъ и

тѣлесъ. Первая часть чина брака называется обрученіемъ[1]), потому что на ней жениху и невѣстѣ даются, освященныя на престолѣ, кольца, въ знакъ ихъ вѣчнаго союза любви, ибо христіанская любовь мужа и жены не прекращаются даже и со смертію одного изъ супруговъ. Во второй части, самомъ вѣнчаніи[2]), важными дѣйствіями, кромѣ возложенія вѣнцовъ (о которомъ мы говорили, ведя рѣчь объ этихъ вѣнцахъ), являются чтеніе апостола и Евангелія. Въ апостольскомъ чтеніи говорится объ обязанностяхъ мужа и жены, а Евангеліе читается о бракѣ въ Канѣ Галилейской, откуда мы видимъ, что Господу былъ угоденъ человѣческій бракъ и доброе веселье на немъ. Затѣмъ дается новобрачнымъ общая чаша, знаменующая, что вся жизнь у нихъ теперь—во всемъ общая, и потомъ брачущіеся, рука-объ-руку, обводятся три раза кругомъ аналоя, опять-таки въ знакъ того же единенія и общенія ихъ на всю жизнь[3]).

6. **Елеосвященіе** ясно указывается въ Евангеліи, гдѣ говорится, что апостолы „мазали масломъ больныхъ, и тѣ исцѣлялись“ (Мрк. VI. 13). Еще яснѣе говоритъ объ этомъ таинствѣ ап. Іаковъ, который писалъ, что если кто заболитъ изъ вѣрующихъ, то пусть «призовутъ пресвитеры церковные, и да молитву сотворятъ надъ нимъ, помазавши его елеемъ во имя Господне» (V. 15). Согласно заповѣди апостола въ елеосвященіи испрашивается помощь и для тѣла и для души больного (—„молитва вѣры спасетъ болящаго, и воздвигнетъ его Господь, и аще грѣхи сотворилъ есть, отпустятся ему“). Елеосвященіе долженъ совершать «соборъ» священниковъ (7 ихъ), почему и называется оно у насъ „соборованіемъ“.

Совершается это соборованіе такъ. Ставится столъ, на которомъ полагается Евангеліе, Крестъ, и блюдо съ пшеницею, а въ срединѣ его—стаканчикъ, въ который вливается вино и масло (согласно притчѣ о милосердномъ самарянинѣ). По краямъ блюда горятъ 7 свѣчей и бываютъ воткнуты 7 палочекъ, обернутыхъ ватой для помазанія. Въ самомъ чинѣ елеосвященія поются канонъ и стихиры, говорится рядъ ектеній, но особенную важность имѣютъ: соотвѣтствующія таинству семь молитвъ, которыя по-очереди читаютъ священники, 7 евангелій и 7-же помазаній боль-

1) Оно совершается при входѣ въ храмъ.

2) Вѣнчаніе совершается ближе къ солеѣ, предъ аналогіемъ.

3) Передъ вѣнчаніемъ вступающіе въ бракъ должны поговѣть и причаститься и къ самому вѣнчанію приходить на-тощахъ.

ного освященнымъ въ таинствѣ елеосвященія елеемъ. Помазывается у болящаго—лобъ, ноздри, губы, щеки, грудь и руки (съ обѣихъ сторонъ). По совершеніи послѣдняго (7-го) помазанія болящему на голову кладется священниками раскрытое Евангеліе—какъ-бы рука Самого Господа, а первенствующій священникъ читаетъ завершительную молитву объ исцѣленіи и прощеніи грѣховъ больного.

7. Корнемъ для всѣхъ таинствъ является седьмое таинство—**священства**, безъ котораго, какъ мы знаемъ, не могутъ у насъ совершаться ни службы церковныя, ни требы. Таинство священства называется еще у насъ **хиротоніей**, т. е. руковозложеніемъ, потому что важнѣйшій моментъ этого таинства—возложеніе рукъ епископа на главу посвящаемаго. Во время этого дѣйствія усердно молятся всѣ священнослужащіе; въ особенности важное значеніе имѣетъ святительская молитва епископа. Приступивши къ ней, онъ вслухъ произноситъ тайносовершительную краткую молитву—возглашеніе: «Божественная благодать, всегда немощная врачующи и оскудѣвающая восполняющи (все слабое цѣляющая и оскудѣвшее восполняющая) преруче ствуетъ (поставляетъ чрезъ руковозложеніе) благоговѣйнаго (имя) діакона во пресвитера. Помолимся убо о немъ, да пріидетъ на-нь (него) благодать Всесвятаго Духа». Священнослужители въ алтарѣ, а за ними хоръ поютъ „Господи помилуй", по гречески: „Киріе елеисонъ". Передъ этими моленіями посвящаемый торжественно вводится въ алтарь, и тамъ трижды обводится вокругъ престола, въ знакъ своего обрученія дѣлу служенія ему. Совершивши хиротонію, епископъ собственноручно облачаетъ въ первый разъ посвященнаго въ священныя одежды его сана, восклицая, въ память древняго общенароднаго одобренія поставляемаго: „аксіосъ", что значитъ „достоинъ". Возглашеніе это единодушнымъ согласіемъ подтверждаютъ и всѣ сослужащіе архіерею въ алтарѣ, и ликъ, представляющій голосъ народа.

Посвященіе на священныя должности бываетъ въ разное время: въ діаконы послѣ освященія Даровъ и передъ второй просительной ектеніей на литургіи, во священника — на великомъ входѣ, и епископа — послѣ малаго входа.

Вопросы для учащихся. Какъ относится обычное названіе брака, вѣнчаніе, къ главному моменту этого таинства? Въ чемъ состоитъ большая часть чина брака? Какъ

называется первая часть этого чина и почему? Что обозначаютъ кольца? Какіе читаются при вѣнчаніи апостолъ и Евангеліе? Что обозначаетъ общая чаша, возложеніе вѣнцовъ (см. о вѣнцахъ) и хожденіе вокругъ аналоя? Что говорится объ елеосвященіи въ Евангеліи и у апостола? Для чего установлено это таинство? Почему называется соборованіемъ? Какъ совершается оно? Какое значеніе имѣетъ таинство священства въ отношеніи къ другимъ таинствамъ? Какъ еще называется таинство сьященства и почему? Какой важнѣйшій моментъ этого таинства? Что читаетъ епископъ? Что обозначаетъ хожденіе посвящаемаго вокругъ престола? Что поютъ во время облаченія поставляемаго и почему? Когда посвящаютъ въ ту иль иную священную степень іерархіи (—священства)?

XXVI.

Богослуженія и обряды при погребеніи усопшихъ.

Какъ вступленіе христіанина въ тѣлесную жизнь освящается у насъ почти тутъ же таинствомъ крещенія, совершаемымъ надъ младенцами, такъ и смерть его сопровождается соотвѣтствующими моленіями о немъ Церкви и священными обрядами. Первою и самою главною заботою всѣхъ близкихъ опасно заболѣвшему христіанину является предсмертное напутствіе его таинствомъ св. Причащенія. Для сего священникъ приходитъ во всякое время съ запасными Дарами и причащаетъ больного по особому краткому чину. При самой смерти человѣка положено читать т. наз. „отходную"—трогательный канонъ Спасителю и Божіей Матери, съ молитвою священника о прощеніи грѣховъ умирающему. Когда христіанинъ умретъ, его омываютъ, одѣваютъ въ новыя одежду и саванъ, означающій чистоту души и напоминающій тѣ свѣтлыя одежды, которыя надѣвали на него при крещеніи, и полагаютъ во гробъ. На чело умершему полагаютъ вѣнчикъ—съ изображеніями Спасителя, Божіей матери и Іоанна Предтечи; вѣнчикъ этотъ символизируетъ то вѣнчаніе преуспѣвшихъ побѣднымъ вѣнцомъ, которое ожидаетъ каждаго добраго христіанина въ будущей жизни. На грудь въ руки умершему влагаютъ св. икону или крестъ, какъ явные знаки той православной вѣры его, которая одна даетъ вѣчную жизнь каждому человѣку.

Хоронятъ у насъ на третій день, и все время надъ почившимъ читаютъ Псалтирь, въ особенности каѳизму 17, въ которой раскрываются начала угодной Богу жизни, и настроенія сердца, крѣпко и горячо вѣрующаго въ Господа и любящаго Его святой законъ. Самое отпѣваніе усопшаго совершается въ храмѣ, при чемъ приносятъ тѣло его къ литургіи, которая и называется заупокойною. Послѣ литургіи служится особый чинъ **отпѣванія.**

На отпѣваніи прежде всего поютъ стихи изъ указанной 17 каѳизмы, потомъ составленные св. Іоанномъ Дамаскинымъ и скорбные, но въ то же время и утѣшительные, тропари заупокойнаго характера: «святыхъ ликъ обрѣте источникъ жизни,—и дверь райскую да обрящу и азъ покаяніемъ»... Большая часть отпѣванія проходитъ въ пѣніи заупокойнаго канона, съ припѣвомъ: «упокой, Господи, душу усопшаго раба Твоего». Послѣ канона поютъ скорбную стихиру: «плачу и рыдаю, егда помышляю смерть»... Потомъ читаютъ соотвѣтствующій апостолъ, въ которомъ Павелъ убѣждаетъ христіанъ не скорбѣть объ умершихъ такъ, какъ скорбятъ язычники, „не имѣющіе упованія", (т. е. не имѣющіе нашей надежды) и открываетъ, что въ будущемъ пришествіи Христа умершіе наши не только будутъ такими же участниками Его свѣтлаго Царствія, наравнѣ съ живыми, но даже предварятъ въ этомъ случаѣ ихъ. Евангеліе читается то, въ которомъ Господь съ особенною силою и ясностію говоритъ, что „грядетъ часъ, въ который всѣ сущіе во гробахъ услышатъ гласъ Сына Божія, и изыдутъ сотворившіе доброе въ воскрешеніе жизни, а сотворившіе злое—въ воскрешеніе осужденія" (Іоан. У. 28-29). По прочтеніи Евангелія, священникъ читаетъ надъ умершимъ разрѣшительную молитву, въ которой говорится о прощеніи грѣховъ усопшему въ силу права пастырей рѣшить и вязать грѣхи. Молитва эта влагается въ руки покойника. Затѣмъ прощаются съ почившимъ всѣ присутствующіе въ храмѣ, на вѣки разставаясь съ нимъ—такъ, какъ знали его въ земной этой жизни. Хоръ поетъ „пріидите, послѣднее цѣлованіе дадимъ, братіе, умершему", и другія стихиры (чаще всего—«зряще мя безгласна и бездыханна предлежаща, восплачите о мнѣ, сродницы и друзи»)... Среди пѣній и чтеній отпѣванія часто вставляются заупокойныя ектеніи объ умершемъ, во время которыхъ священ-

никъ читаетъ, вслухъ или тайно, глубоко-содержательную молитву за умершаго: „Боже духовъ и всякія плоти“...

Самыми трогательными, скорбно-торжественными по содержанію и напѣву, являются при этихъ заупокойныхъ моленіяхъ заключительное возглашеніе **вѣчной памяти** почившему, соотвѣтствующее многолѣтію живымъ, а также извѣстный всѣмъ заупокойный кондакъ: «со святыми упокой, Христе, душу раба Твоего, идѣже (—тамъ, гдѣ) нѣсть болѣзнь, ни печаль, ни воздыханіе, но жизнь безконечная».

Совершивши отпѣваніе, покойника несутъ на кладбище съ пѣніемъ похоронным напѣвомъ „Святый Боже“, причемъ предъ гробомъ идутъ священнослужители, впереди несутъ крестъ, а на колокольнѣ производятъ печальный перезвонъ. Въ могилу опускаютъ умершихъ лицомъ къ востоку, откуда и ждемъ мы второго явленія міру своего Спасителя. Надъ могилой опять ставится тотъ же символъ побѣды Христовой вѣры—крестъ. По дорогѣ на кладбище разбрасываютъ обычно вѣтки ели, вѣчно зеленыя, и потому и въ зимнюю пору наглядно указывающія на вѣчную жизнь нашей души.

На 9-й и на 40-й день послѣ смерти положено Церковію поминать новопреставленнаго раба Божія. На 9-й день —для того, чтобы причислена была его душа къ лику прославленныхъ святыхъ (и тѣхъ и другихъ мы знаемъ девять чиновъ). Въ 40-й день потому, что въ теченіе этого періода, по сказаніямъ святыхъ отцевъ, душа умершаго пребываетъ тамъ, гдѣ онъ жилъ, а потомъ происходитъ надъ нею частный судъ Христовъ, которымъ она опредѣляется къ блаженству или на мученія, соотвѣтственно своей земной жизни. Мы и молимъ за дорогихъ намъ лицъ, чтобы Господь помиловалъ и простилъ ихъ прегрѣшенія, вѣря, что грѣхи ихъ не были грѣхами сознательного противленія волѣ Божіей и упорствомъ во злѣ и во лжи, а напротивъ—лишь грѣхами слабости и невѣдѣнія. Послѣ же сорока дней принято поминать еще почившихъ въ годовщины ихъ смерти, а также въ дни ихъ ангела.

Поминая умершихъ, у насъ служатъ такъ называемыя панихиды и литіи. Панихида—болѣе полное моленіе, и очень похожа на чинъ отпѣванія, но на ней нѣтъ апостола и Евангелія, какъ и стихиръ[1]). Литія—это конецъ панихи-

1) Тѣмъ болѣе—разрѣшительной молитвы.

ды и начинается пѣніемъ трисвятаго и заупокойныхъ тропарей «со духи праведныхъ скончавшихся, душу усопшаго раба Твоего, Спасе, упокой»... Одинаково, какъ и на отпѣваніи, поются на панихидѣ и литіи пѣснь „со святыми упокой", будящая въ нашемъ сердцѣ надежду на блаженство для того, за кого мы молимся, и „вѣчная память",— указывающая намъ, что для христіанина нѣтъ полной смерти и уничтоженія, а его добрыя дѣла—несомнѣнный залогъ вѣчной жизни его духа

2. Совершеніе молебныхъ пѣній. Къ частнымъ требамъ у насъ, православныхъ христіанъ, относятся еще такъ называемые молебны. Такъ называются разнаго рода моленія вѣрующихъ людей о своихъ нуждахъ, при чемъ бываютъ молебны и предъ ученіемъ, и во время бездождія, и для путешествующихъ, и о болящихъ, и т. п. Въ каждомъ молебнѣ есть свои особыя молитвы, особыя прошенія на ектеніяхъ, а равно читаются особые, примѣнительно къ просимому, апостолъ и Евангеліе. Нерѣдко служится у насъ такъ называемый благодарственный молебенъ, потому что всякій порядочный христіанинъ, помня примѣръ признательнаго самарянина, спѣшитъ поблагодарить Господа, когда Господь исполнитъ его моленія и окажетъ ему милость (такой благодарственный молебенъ бываетъ въ школахъ по окончаніи учебнаго года). Чаще еще служатъ у насъ обычные молебны святымъ, при чемъ каждый служитъ молебенъ тому святому, котораго особенно почитаетъ и любитъ. Такіе молебны служатся и торжественно, для всѣхъ молящихся, особенно въ дни памяти всѣми чтимыхъ святыхъ, напр. апостоловъ Петра и Павла или свят. Николая Чудотворца. Самыми обычными молитвенными обращеніями на такихъ молебнахъ святымъ являются краткія слова: „Пресвятая Богородице, спаси насъ", „Святителю Отче Николае, моли Бога о насъ"... Иногда къ молебнамъ прибавляются такъ наз. акаѳисты[1]). Акаѳистомъ называется совокупность восторженныхъ хваленій Спасителю, Божіей Матери или наиболѣе чтимымъ святымъ. Въ акаѳистахъ чередуется чтеніе 12 болѣе длинныхъ икосовъ и болѣе краткихъ кондаковъ, при чемъ у кондаковъ припѣвъ всегда

1) Объ одномъ изъ важнѣйшихъ акаѳистовъ—Божіей Матери, съ припѣвомъ: „радуйся, невѣсто неневѣстная" мы уже говорили, въ службѣ Похвалы Ей на 5-й недѣлѣ поста.

одинъ: „аллилуіа“, а у икосовъ въ каждомъ акаѳистѣ особый, напр., въ акаѳистѣ Спасителю: «Іисусе, Сыне Божій, помилуй насъ». Иногда съ молебномъ соединяется водоосвященіе, напр. при освященіи новаго дома. Тогда читается Евангеліе о томъ, какъ въ Овчей купели ангелъ возмущалъ воду—и тогда получалъ исцѣленіе всякій, кто сходилъ первымъ по возмущеніи воды. Для освященія воды читается особая молитва, а потомъ погружается Св. Крестъ при пѣніи тропаря „Спаси, Господи, люди Твоя“..

— **Вопросы для учащихся.** Чѣмъ сопровождается смерть христіанина? Что читается, когда онъ умираетъ? Какъ поступаютъ съ его тѣломъ? Во что его одѣваютъ, что кладутъ на лобъ и въ руки? Что читается надъ покойникомъ? Гдѣ и когда отпѣваютъ? Каковъ составъ чина отпѣванія? Какой читается апостолъ и Евангеліе? Что бываетъ послѣ нихъ? Какія наиболѣе трогательныя пѣсни? Какъ провожаютъ и хоронятъ покойника? Когда поминаютъ умершихъ и почему? Что такое панихида и литія? Что такое молебны, и какіе они бываютъ? Какіе самые обычные молебны? Что такое акаѳистъ? Какъ совершается водосвятіе?

3. Богослужебныя книги. При православномъ богослуженіи употребляется рядъ книгъ, которыя такъ и называются книгами богослужебными. Таковы прежде всего книги Священнаго Писанія, не разъ уже упоминавшіяся нами. Изъ нихъ важнѣйшая, конечно, **1. Евангеліе,** расположенное въ порядкѣ евангелистовъ (—Матѳея, Марка, Луки и Іоанна), съ раздѣленіемъ, кромѣ главъ и стиховъ, еще по зачаламъ. 2. Далѣе, **апостолъ**, изъ котораго читается Дѣянія и всѣ посланія (и соборныя, и особенно ап. Павла). **3. Псалтирь.** Она подраздѣляется, какъ мы знаемъ, на 20 каѳизмъ, и обычно имѣетъ при себѣ послѣдованіе всѣхъ будничныхъ службъ, тогда она называется Слѣдованною Псалтирью. 4. Для чтенія на клиросѣ употребляется такъ называемый **часословъ**, по которому многое (напр. шестопсалміе и часы) читаютъ и любители изъ молящихся, особенно изъ учениковъ.

Затѣмъ идутъ книги для пѣнія и чтенія передвижныхъ частей службъ, гл. обр. всенощной. Таковъ **5. Октоихъ**, т. е. осьмигласникъ, въ которомъ расположены по очереди восьми гласовъ основныя пѣснопѣнія нашихъ службъ: стихиры,

тропари, каноны и т. п.[1]) 6. **Ирмологій**, содержащій въ себѣ ирмосы, т. е. первыя пѣсни каноновъ на всѣ 8 гласовъ, а также и величанія праздниковъ. Потомъ на время Великаго поста (даже еще отъ недѣли Мытаря и Фарисея), а потомъ отъ Пасхи и кончая недѣлею всѣхъ святыхъ, которая бываетъ послѣ Троицы, дополненіемъ къ октоиху, а частію замѣною его, являются двѣ тріоди (т. е. книги—съ особыми трипѣсницами, что поются только въ это время вмѣсто полнаго канона). Именно: 7. **Тріодь постная** – съ пѣснопѣніями поста, и 8. **тріодь цвѣтная**, съ пѣснопѣніями Пасхальными и всѣхъ послѣдующихъ седмицъ.

Далѣе, книги отдѣльныхъ дней церковнаго года, а именно: 9. **минея мѣсячная**, (на каждый изъ мѣсяцевъ особая), гдѣ подъ числами мѣсяца на каждый день положены службы поминаемому въ данный день святому. За нею— **10. минея общая**, гдѣ положены службы святымъ по общимъ типамъ ихъ: святителямъ (т. е. св. архіереямъ), мученикамъ, преподобнымъ (т. е. святымъ монахамъ) и т. д.

Всѣ поименованныя книги употребляются больше на клиросѣ. Затѣмъ, есть книги, употребляемыя по преимуществу священникомъ. Таковъ въ особенности **11. Служебникъ**—книга, въ которой изложенъ по порядку чинъ всенощной, литургій (всѣхъ трехъ) и мѣсяцесловъ—(церковный календарь по мѣсяцамъ и числамъ). Въ чинѣ службы приводится въ служебникѣ только то, что говоритъ священникъ или діаконъ. **12. Требникъ**, въ которомъ положены поименованные выше требы по частнымъ нуждамъ прихожанъ. **13. Книга молебныхъ пѣній**, по которой и служатся уже извѣстные намъ молебны. **14. Канонникъ**—книга, употребляемая больше дома, такъ какъ по ней читается отмѣченное нами выше правило ко святому Причащенію. И, наконецъ, **15. Типиконъ** или **уставъ церковный**, главная книга для опредѣленія состава и порядка отдѣльныхъ службъ въ теченіе всего церковнаго года.

* * *

Во время своего говѣнія въ Великомъ Посту мы не разъ слышимъ въ церковномъ чтеніи: «Въ храмѣ славы Твоея (Богородице) стояще, на небеси стояти мнимъ».. [2])

1) Изъ новозавѣтныхъ книгъ совсѣмъ не читается за богослуженіемъ, какъ его составная часть, апокалипсисъ.

2) Часословъ Учебный. Послѣдованіе утрени. Стр. 39 (ve).

— Таково и есть убѣжденіе, самое крѣпкое и ясное вѣрованіе истиннаго христіанина. Для насъ, православныхъ, храмъ—земное небо. Его богослуженіе—это живое и реальное[1]) соучастіе въ пѣсненно-молитвенныхъ хвалахъ ангеловъ, „сослужащихъ намъ и сославословящихъ (съ нами) благость“ Творца и Искупителя[2]).

И нѣтъ ничего въ мірѣ выше, важнѣе и краше этой нашей святой и божественной, православно-христіанской службы. Ибо не мы ее выдумываемъ иль сочиняемъ: ее предали намъ св. отцы, великіе угодники Божіи, начиная отъ дней апостольскихъ. Она вся, эта священная служба, напоена благодатію Св. Духа, неотлучно пребывающею въ Церкви отъ дней апостольскихъ. Въ ней на-вѣки запечатлѣны и передаются изъ рода въ родъ живоносныя и всеочищающія вѣянія Его, о которыхъ писалъ св. ап. Павелъ: «Самъ Духъ ходатайствуетъ о насъ воздыханіи неизглаголанными»[3]).

— И потому-то никогда, возлюбленныя дѣти, не входите вы въ Божій храмъ небрежно, неблагоговѣйно. Какъ и говоримъ мы въ ектеніи: «О святѣмъ храмѣ семъ, съ вѣрою, благоговѣніемъ и страхомъ Божіимъ входящихъ въ онь Господу помолимся», такъ и будемъ входить, такъ и будемъ стоять и внимать въ своей церкви всему, совершающемуся за насъ и для насъ (припомнимъ „вонмемъ“), такъ и будемъ по-христіански молиться. Ибо самъ Господь сказалъ: «домъ Мой домъ молитвы есть»[4]). И нигдѣ и никогда эта молитва не можетъ быть такъ свята и чиста, такъ жизненна и высока, какъ за Богослуженіемъ въ храмѣ.

П. Н. В.

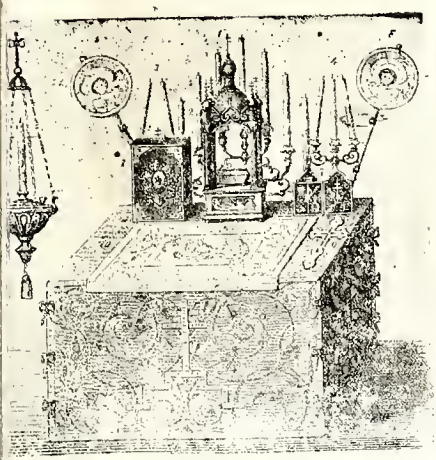
---

1) Дѣйствительное.
2) Служебникъ. Молитва священника во время Малаго входа на литургіи.
3) Римл. VIII. 26.
4) Луки XIX. 46.

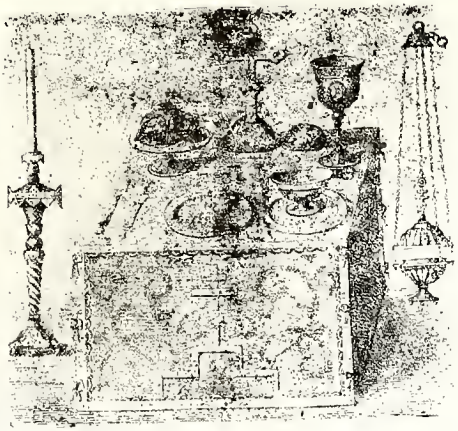
Внѣшній видъ храма.

Тайная вечеря.

Внутренній видъ храма.



Святой престолъ.



Жертвенникъ и святые сосуды.

Одежды: а) діакона, б) священника, с) архіерея.

Оглавленіе.

Гл. Стр.

I. Богослуженіе. Его важность. Лица, его совершающія . . 1

II. Священныя одежды 3

III. Храмъ. Внѣшній видъ его и внутреннее устройство . . 5

IV. Алтарь. Его принадлежности и др. свящ. предметы . 8

V. Священныя изображенія 13

VI. Средняя часть храма. Священные обряды 16

VII. Кругъ суточнаго, недѣльнаго и годового богослуженія 20

IX. Ектеніи 23

X. Всенощное бдѣніе. Начало его 28

XI. Литія 32

XII. Шестопсалміе. Поліелей 34

XIII. Евангеліе. Канонъ. Славословіе. 1 й часъ 38

XIV. Литургія. Часы. Проскомидія 43

XIVa. Лит. оглашенныхъ. Малый входъ. Евангеліе . . . 48

XV. Лит. вѣрныхъ. Вел. входъ. Ектенія. Вѣрую 52

XVI. Совершеніе таинства Прич. 1-я и 2-я евхар. молитвы. Освященіе Даровъ 55

XVII. Поминовеніе членовъ Небесной Церкви. Приготовленіе вѣрующихъ къ Причастію. Причащеніе священнослужителей 62

XVIII. Причащеніе мірянъ. Конецъ литургіи 66

XIX. Краткія свѣдѣнія о литургіи Василія Великаго. Отличіе ея отъ литург. Іоанна Златоустаго.

XX. Понятіе о постѣ. Великій постъ 69

XXI. Особенности Богослуженія Великаго Поста. Литургія Преждеосвященныхъ Даровъ. Особенности главныхъ недѣльныхъ службъ Великаго Поста . 74

XXII. Страстная Седмица. Богослуженіе въ Страстную Седмицу 80

XXIII. Богослуженіе праздника Св. Пасхи 88

XXIV. Богослужебныя особенности двунадесятыхъ праздниковъ. Пятидесятница. Преображеніе. Рождество Христово. Крещеніе 92

XXV. Священныя дѣйствія при совершеніи таинствъ крещенія и мѵропомазанія, покаянія и причащенія, брака, елеосвященія и священства 95

XXVI. Богослуженія и обряды при погребеніи усопшихъ. Совершеніе молебныхъ пѣній. Богослужебныя книги 101

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

RARE BOOK COLLECTION

The André Savine Collection

BX350
.V69
1926

Того же автора:

1. Какъ преобразовать наши духовныя училища и семинаріи? Харьковъ. 1906 г.
2. Христіанская благотворительность въ условіяхъ нашего времени. Харьковъ 1908 г.
3. Анатэма (разборъ трагедіи Л. Андреева). Благовѣщенскъ. 1910 г.
4. Лекціи по методикѣ Закона Божія. Благовѣщенскъ. 1913 г.
5. Христіанское міровоззрѣніе. Шанхай 1921 г. стр. IX+241. Ц. 60 коп.
6. Краткія свѣдѣнія по исторіи христіанской церкви. Харбинъ. 1921 г. I+37 стр. Ц. 20 к. въ папкѣ.
7. Исторія Православной христіанской церкви (по І. Дмитревскому) Харбинъ. 1922 г. 109 стр. Ц. 60 к.
8. Исторія Русской церкви. Харбинъ. 1923 г. I—118 стр. Ц. 60 к.
9. Христіанская жизнь. Харбинъ. 1924 г. I—112 стр. Ц. 60 к.